VEA

$ 350

VEA N° 2.533 - SEMANA DEL 18 AL 24 DE FEBRERO DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE AEREO I-IV Y XI REGION, $ 20

EL FENOMENO DEL FESTIVAL

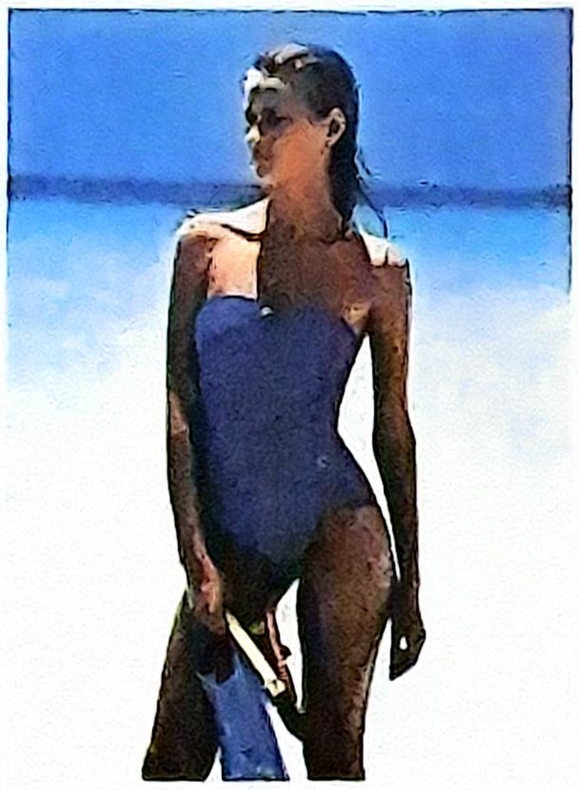
El embrujo de Ornella Muti.
Los sorprendentes entretelones.
Crónicas especiales a las grandes figuras.

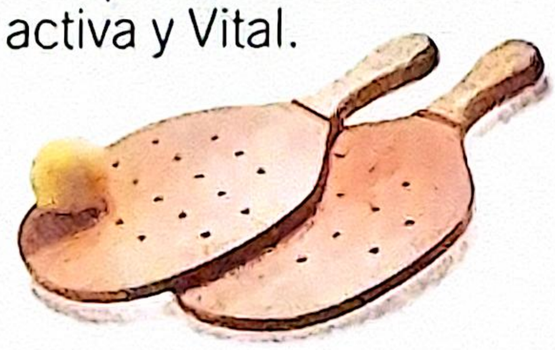
¡GRATIS!
POSTER REVISTA DE CARLOS MATA
Y los ídolos del Festival

A pleno sol beber Agua Mineral es Vital.

A pleno sol o en días muy calurosos y de intensa actividad, perdemos mucho líquido, que nuestro cuerpo necesita recuperar con prontitud.

Es Vital entonces beber Agua Mineral Vital, porque es liviana, burbujeante y sin calorías. Sus saludables propiedades diuréticas, digestivas y estimulantes del sistema neuromuscular, contribuyen a que desarrollemos con plenitud una vida activa y Vital.

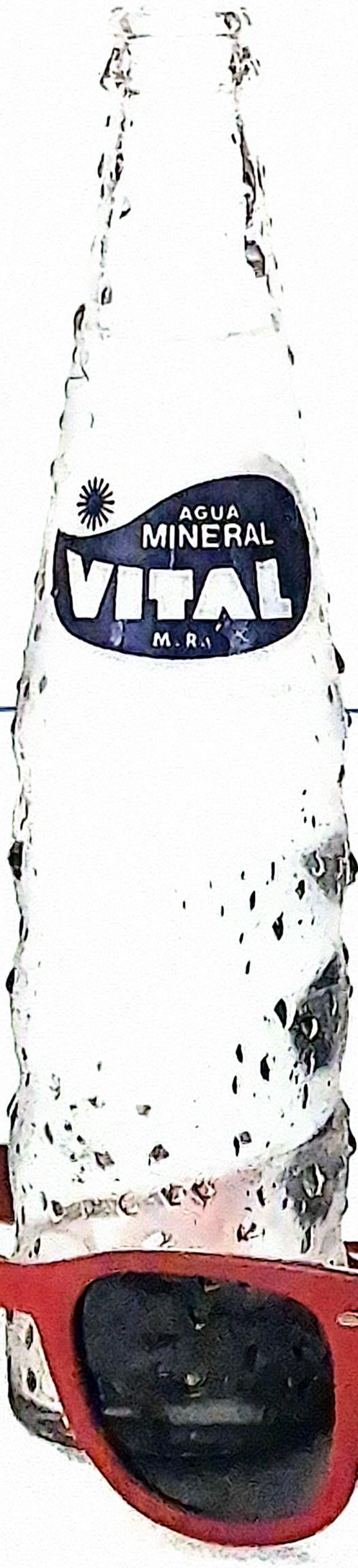




Y si de sed se trata, compruebe con Vital cómo la sed más grande se transforma, burbuja a burbuja, en un placer Vital.

AGUA MINERAL VITAL M.R.

Disfrute Vital,
la mineral de la gente Vital.



Viña '88

Festival de Viña del Mar

Ornella Muti

EL HECHIZO DE UNA MIRADA

Calificada una vez por los italianos como la versión moderna y sensual de la Gioconda, anunciada como la Sofía Loren de los ojos turbadores, la actriz ha mostrado en Chile una sorprendente faceta de mujer y madre, muy por encima del divismo con que se ha envuelto su imagen.

Ella es la mujer cuyo cuerpo, a su llegada a Hollywood, fue asegurado en millones de dólares. Y por partes.

La mujer que ha trabajado con los más grandes y célebres directores de esta época y junto a actores como Alain Delon, Adriano Celentano, Ugo Tognazi, Jeremy Irons, Rupert Everet —el actor de moda en el cine mundial— o el hijo de Alain, Anthony, joven terrible y bello con el que aparece en el último de sus filmes que se ha exhibido en Chile: "Crónica de una muerte anunciada", rodada en Colombia y basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez.

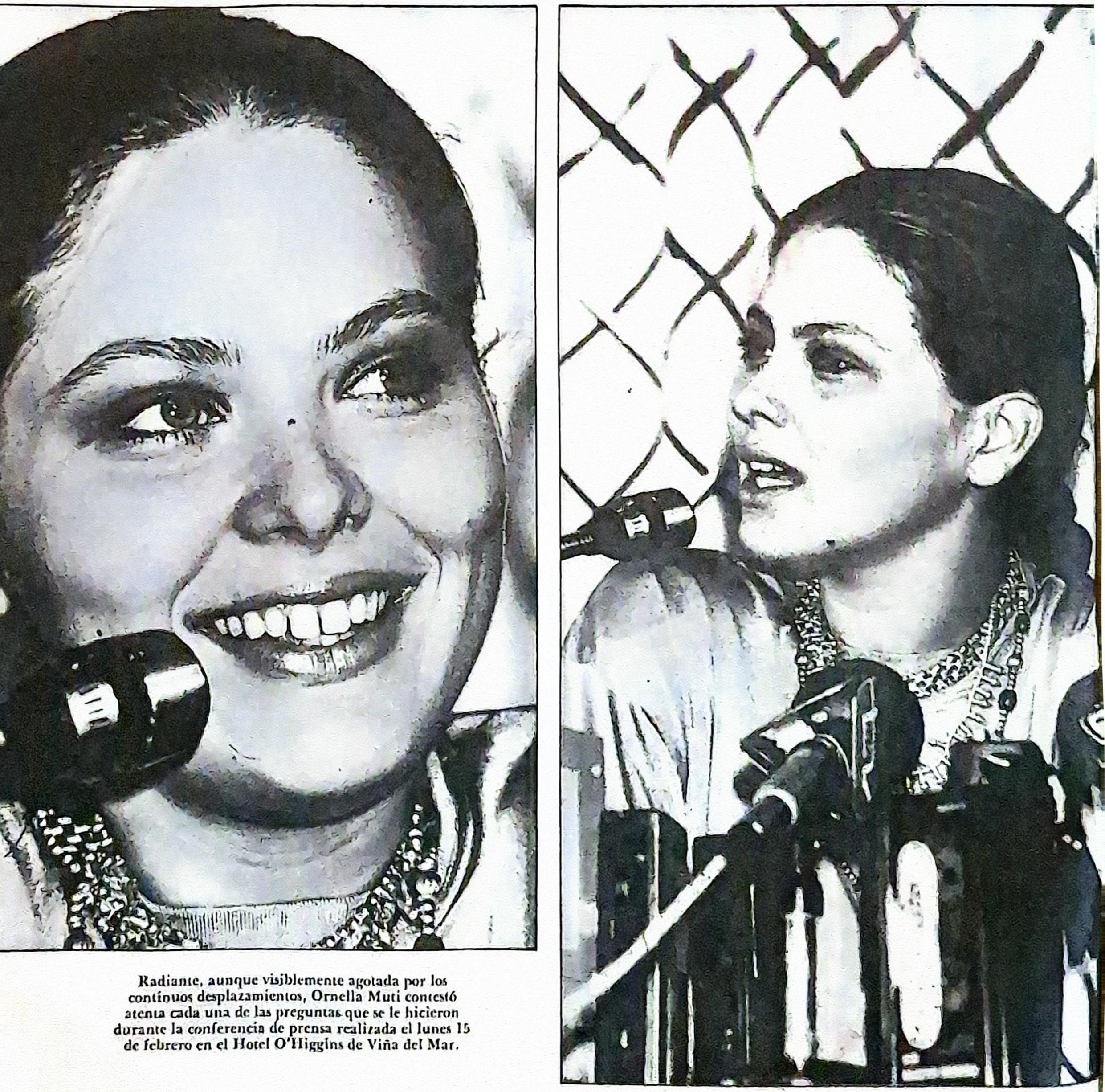
Una mujer que se ha aproximado a la leyenda, de una turbadora imagen sexy y una belleza escalofriante. Es lo que se llama una diva. Con propiedad, una de las figuras más importantes invitadas al Festival de Viña en su historia.

Pero **Ornella Muti** en Chile ha hecho todo lo distinto que se pueda imaginar de una diva. Se ha paseado en familia por las calles de Viña del Mar con su hijo Andrea en brazos y amamantándolo cada vez que él tiene hambre, no importa si está en un restaurante, en el minibús de turismo que emplea ella y su séquito, en el que se incluyen, aparte de su esposo, ex agente de Bolsa, **Federico Fachinetti**, su hija Carolina, de 3 años; la nana de su guagua, de apenas cuatro meses; un fotógrafo privado, su secretaria y algunos amigos como Oscar Peña —un chileno— y su esposa, Loredana Perasso.

Fue precisamente Oscar Peña —quien se popularizó en Chile bailando en un programa de éxito en la televisión "Música Libre"— quien activó las gestiones, suavizó el camino para que la en apariencia tan distante Ornella llegara a Chile. El resto fue tarea empresarial. Sumado a los infaltables dólares y a la perspectiva grata para la actriz de tener unas vacaciones tranquilas y sin gastos.

Ornella Muti llegó un poco más gorda de lo que la hemos visto siempre en el cine. Seis kilos de más le dejó el embarazo, pero ya viene de regreso, y se las ingenia para estar bellísima pronto a costa de un régimen alimenticio y de ejercicios que nunca abandona.

Hace unas semanas, en una revista europea, se destacaba



Radiante, aunque visiblemente agotada por los continuos desplazamientos, Ornella Muti contestó atenta cada una de las preguntas que se le hicieron durante la conferencia de prensa realizada el lunes 15 de febrero en el Hotel O'Higgins de Viña del Mar.

el mismo hecho que ha sorprendido a los chilenos: el arrebatador cariño que demuestra por sus hijos. Despreciando cualquier posibilidad de cuidar su imagen, ella llegó a este país con su hijo en brazos y casi no lo ha soltado, como si fuera un apéndice, una extensión de su propio cuerpo.

Ornella, quien por mucho tiempo crió sola a su primera hija, Naike, después del rompimiento de su primer matrimonio, confiesa que su temperamento italiano y el matriarcado que ha sobrevivido en su cultura definen su modo de ser respecto a la familia: **"Mi familia es mi vida** —declara a la prensa—. **El cine es secundario comparado con ella."**

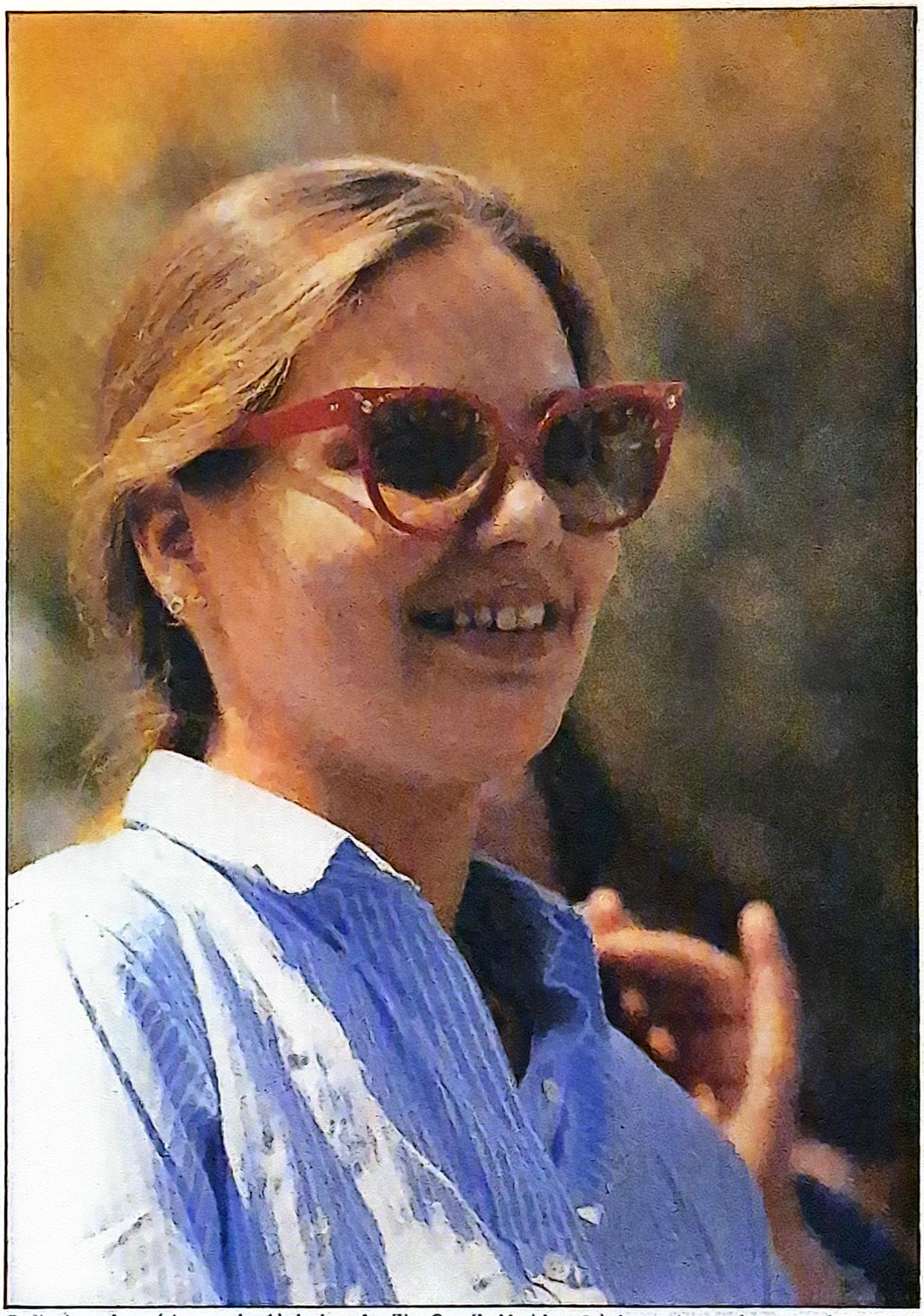
Por eso no es tan diva. O el divismo y su rol de esposa y madre parecen no congeniar. Y así es feliz. De esta forma lo ha explicado:

"Yo no sé si podría realmente elegir entre el cine y la familia. Pero lo que es evidente es que prefiero el título de mamá Muti, ya que es el más hermoso título para una mujer".

Luego de haber filmado "Crónica de una muerte anunciada" en Colombia, bajo la dirección de Francesco Rossi, se enfrascó en otra, "Mi hermana y yo", cuando ya estaba embarazada del hijo que hoy lleva en brazos. Y dice que ya tiene la costumbre de trabajar embarazada: **"No hay que olvidar** —ha explicado— **que cuando filmé con Marco Ferreri 'El futuro es mujer', yo estaba embarazada de Carolina y ella no tuvo ningún problema al nacer".**

Se sabe además que ella concilia siempre los intereses de su familia con las obligaciones de actriz. Por lo general prefiere trabajar en los períodos de vacaciones de sus hijos para poder llevarlos a los lugares de filmación, como hizo cuando filmó en Colombia, como lo hace ahora en su visita a Chile.

Ornella —cuyo nombre verdadero es **Francesca Romana Rivelli**— empezó en el cine casualmente. Asistió una vez, cuando tenía 14 años apenas, a unas pruebas de cine y allí, descubierta por el realizador Damiano Damiani, obtuvo su primer papel en una película ambientada en el sur de Italia y que se llamó **"Una mujer piu bella"**. Luego vinieron una serie de producciones en donde se explotó su imagen sexy, y si no quedó encasillada en ese esquema, fue por su propia inquietud, por el orgullo de demostrar que era una actriz dramática preparada para todo, tal como lo ha demostrado en filmes más recientes como **"La muchacha de Trieste"** —en donde tuvo que raparse totalmente el cabello— o **"El amor de Swan"**, en donde fue dirigida por Volker Schlöndorff y tuvo como coprotagonistas a Alain Delon y Jeremy Irons. Ella



Dedicada preferencialmente al cuidado de su familia, Ornella Muti ha señalado que durante la temporada 1988 pondrá sólo el mínimo de atención necesaria a su carrera cinematográfica.

recuerda con emoción su primera etapa: **"Debutamos en los años setenta, cuando el cine italiano realizaba un viraje. La edad de oro del mejor cine del mundo había pasado. Y como soy de un temperamento más bien reservado, y me resultaba más fácil decir sí que no, hice muchas películas, muchas malas y algunas rescatables".**

De las malas no quiere acordarse, pero sí recuerda a Marco Ferreri, uno de los grandes directores de este tiempo, que reparó en ella Filmaron tres películas: **"La última mujer"**, con Gerard Depardieu ('75); **"La muchacha de Trieste"**, con Ben Gazzara ('81), y **"El futuro es mujer"**, con Hanna Schygulla ('84). Entremedio hubo filmes comerciales como **"Flash Gordon"**, el que le dio mucho dinero, pero nada de satisfacción personal. Este filme, junto a **"Love and money"** formaron parte de su intento por hacer carrera en Hollywood. Pero la liviandad de esas cintas la empujó otra vez a Europa. Su último filme se llama **"La noche de los tiempos"**, de Rene Barjavel, el que aún no llega a Chile, y sigue la línea de las películas de mayor envergadura, como a ella le gustan. De todas maneras, cualquier director siempre estará viendo, más allá de su talento, la magia que hay en los ojos de Ornella. Ojos que el director Francesco Rossi ha alabado hasta la sublimación: **"El me dijo que amo mi mirada porque capta un gran misterio en ella. El no es el primero que me lo ha dicho, pero creo que jamás sabré qué es exactamente lo**

que los demás ven en mis ojos. Eso me halaga y a la vez me confunde".

Su primer encuentro con la prensa en Chile se produjo en el aeropuerto. Y allí se habló casi nada. Apenas hubo tiempo para preguntar qué haría después de su visita a Chile. Respuesta: un nuevo filme. Una historia de amor muy particular que será dirigida por Cito Masselli. Pero luego que ya estuvo familiarizada con el país, el diálogo fue más extenso e intenso:

—¿Conocías algo de Chile antes de venir?

—Sabía poco, sé que es un país bonito, de gran cultura, pero no verlo es como no saber nada. Oscar Peña me dijo si quería venir. Ya había intentado venir antes, pero no pude por diversos compromisos, y ahora se dio la oportunidad.

—¿Habías participado como jurado en algún Festival?

—No, es la primera vez, aunque antes de venir a Chile me ofrecieron presentar uno en Italia.

—¿Qué sabes de música?

—Bueno, no soy una entendida en música. Me gusta tal como a cualquier persona.

—¿Cómo te gustan las canciones? ¿Qué deben tener para que te agraden?

—A mí me gustan las canciones "oreja", comerciales.

—¿Cuáles son tus intérpretes favoritos?

—Hay varios. Entre ellos Lucio Dalla, De-Gregory. No soy fijada en algún tipo de música, me gustan las canciones de corte rockero y las románticas también.

—¿Siempre viajas con tu familia?

—Casi siempre, ahora vengo con una parte, porque en Roma se ha quedado mi hija mayor, Naike, de 13 años.

—¿Te consideras una buena actriz?

—Difícil contestar, son los otros los que tienen que dar su juicio. Ellos dirán si soy buena o no.

—¿Crees que tu belleza te ha ayudado a ser actriz?

—Yo creo que en mi caso he surgido con mis virtudes y mis defectos. Y si el físico ha ayudado, ¿está bien, no?

—Has dicho que cuando pequeña te molestaba mucho ser regordeta y algo fea. ¿Qué piensas ahora?

—Sí, en realidad me molestaba y me molesta ser gorda, tener tendencia a la gordura.

—¿Cómo has superado ese complejo al actuar?

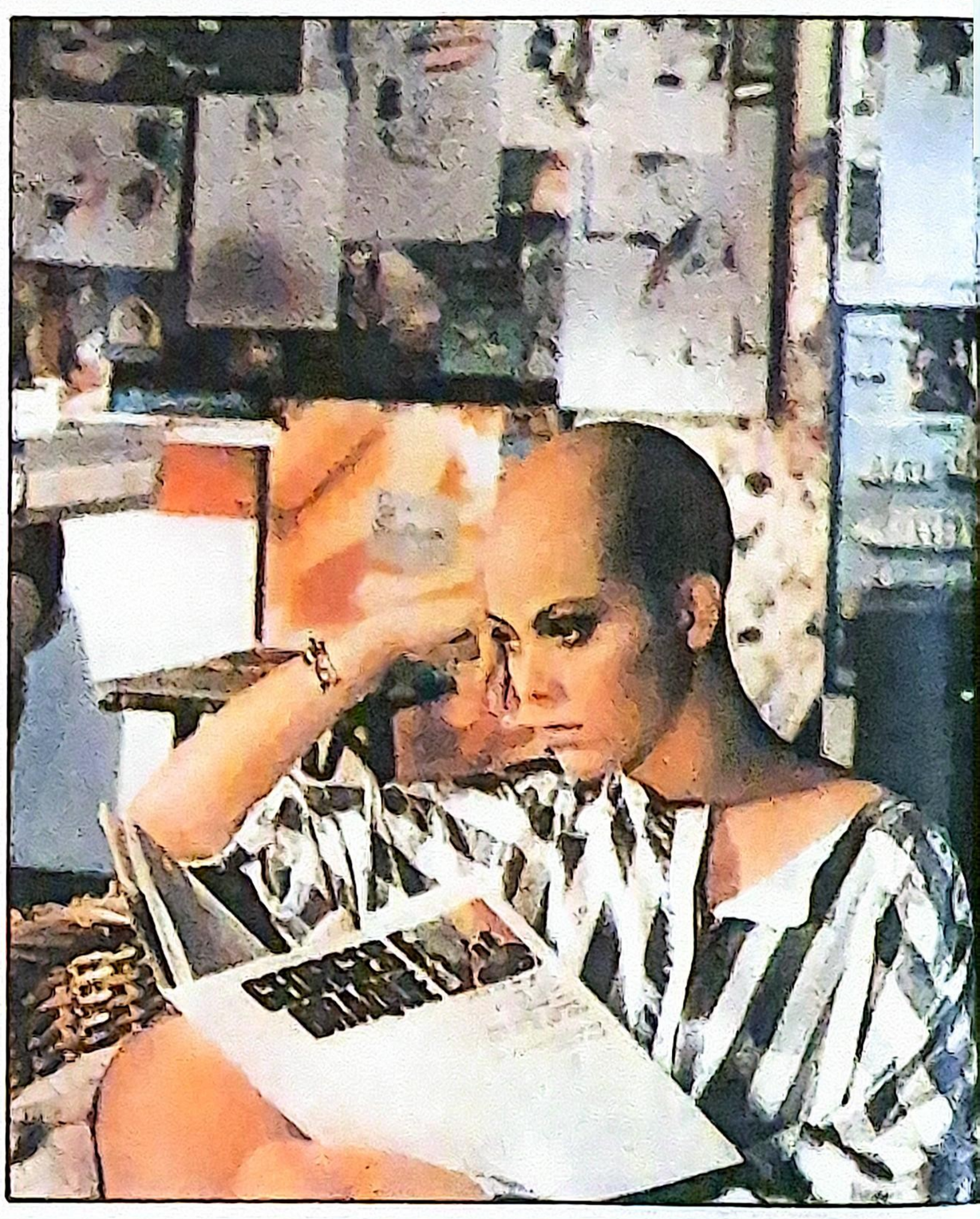
—Con mucho control, en el sentido de que para los actores el trabajar es una violencia constante, siempre hay presiones de todo tipo.

—¿Qué proyectos hay para este año?

—Participar en una película dirigida por Cito Masselli.

—¿Cómo fue la experiencia de trabajar en "Crónica de una muerte anunciada"?

—Para mí fue formidable, puesto que me permitió



La filmografía de Ornella Muti es tan variada como extensa. Arriba, a la izquierda, junto a Jeremy Irons en "El gran amor de Swan", dirigida por Volker Schlöndorff. A la derecha, con la extraña calva con que apareció en "La muchacha de Trieste".

ACTRIZ, SIN REMEDIO

"Cuando pasan los años, uno madura y envejece. Creo que recién estoy dando mis primeros pasos en el duro camino de la madurez. Cuando tenía catorce años, soñaba con llegar pronto a cumplir los dieciocho, pero ahora me he dado cuenta de que han pasado como un relámpago."

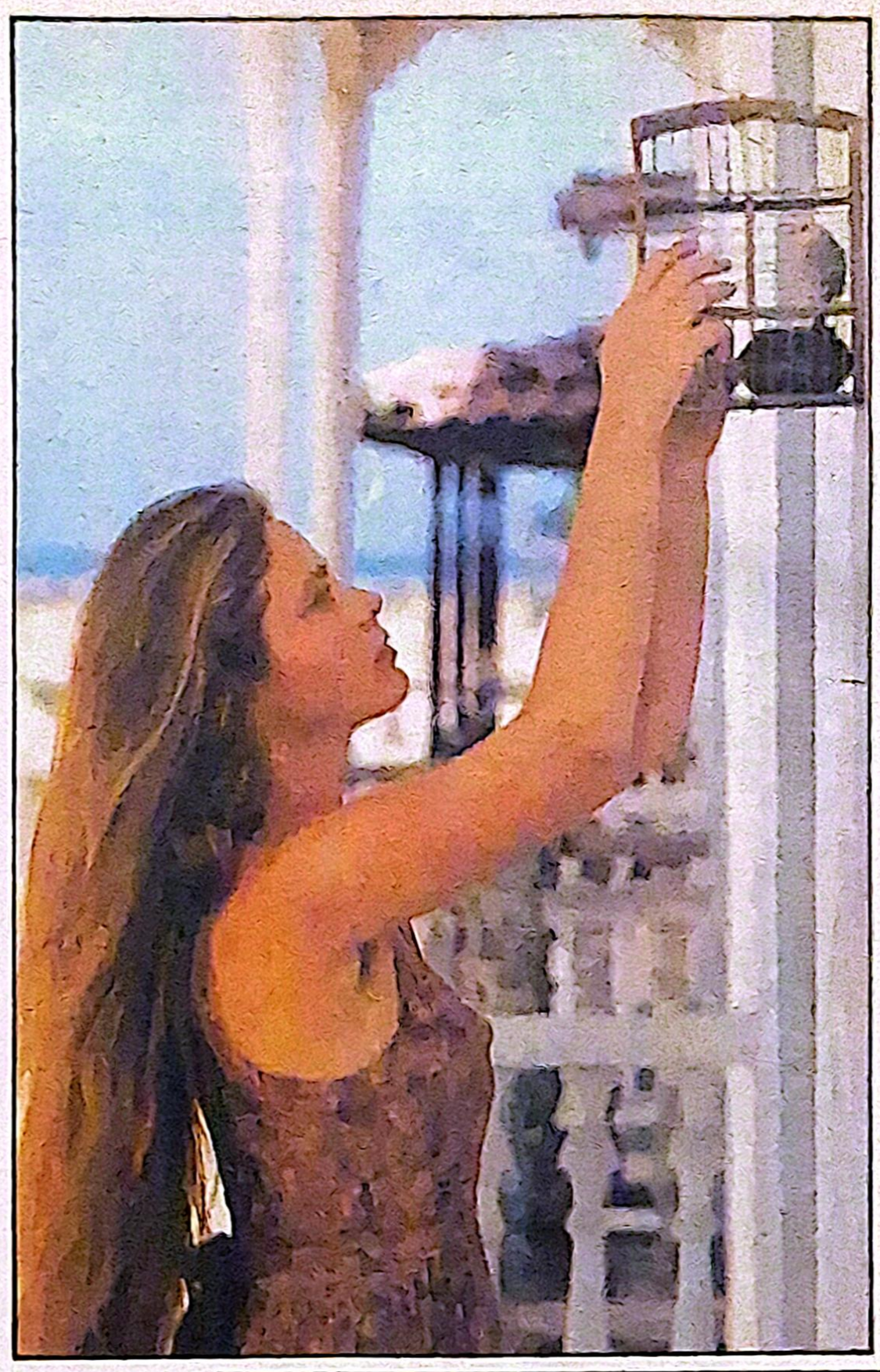
"Federico es mi madre, me ha hecho comprenderr que el amor no es sólo pensar en el sexo, sino que es bueno hacerse amigos, conversar, entenderse, sufrir juntos los pequeños y los grandes problemas cotidianos. Toda la seguridad que yo he logrado junto a Federico se refleja en la esplendorosa realidad de mis hijos."

"Volker es un tirano —refiriéndose al realizador alemán Volker Schlöndorff, quien la dirigió en 'El gran amor de Swan'—. Con él no soy una niña ni una mujer objeto... una palabra horrible. El me ha escogido no porque tenga bellos senos, lo que importa es mi trabajo."

"Soy una persona normal, con sus altos y sus bajos. Un día me encuentro fea, y otros, dichosa y alegre. Me gustaría que me vieran tal como soy, y no como la gente sueña que yo sea."

"Ante todo soy una actriz y si algún papel demanda un cambio físico, hay que hacerlo, sin más remedio. Además, en este caso, el guión era sumamente atractivo para mí —en relación a 'La muchacha de Trieste'—, porque tenía la suficiente carga dramática que me alejaba de los roles un tanto livianos que había realizado con anterioridad."

"Cuando murió mi padre, que era periodista, sentí que estaba abandonada. Lo sentí como una inmensa injusticia. Sentí que los hombres me hacían daño con su mirada, con sus gestos, no podía soportarlo."



Arriba, Ornella en su radiante participación en "Crónica de una muerte anunciada". Abajo, junto al equipo del mismo filme, compuesto por los actores Anthony Delon y Rupert Everet, y el director de la cinta, el italiano Francesco Rossi.

EL CUERPO DE LOS CINCO MILLONES

A comienzos de la década, cuando **Ornella Muti** era recibida como la nueva diva venida de Italia, siguiendo a una larga lista de compatriotas, la actriz fue prácticamente dividida pieza por pieza, por parte de los estudios que estaban interesados en su colaboración: ojos, piernas, cabellos, boca y cada una de las partes de su cuerpo han sido atentamente evaluadas por los representantes de una gran compañía aseguradora, con el fin de establecer una serie de pólizas millonarias. Ornella, o mejor dicho su cuerpo, valía en total 5 millones de dólares, ocupando las piernas el primer lugar con dos millones de dólares, seguidas por los ojos y la boca —con un millón en cada caso.

Estas cifras fabulosas fueron una exigencia del cineasta **Dino de Laurentiis** y por el estudio norteamericano que la contrató por un total de cinco filmes. **"Nadie sabe por qué se gastan tantos recursos en una muchacha italiana de sólo veintisiete años, aunque sea la mejor pagada del mundo"**, señalaba una ácida crítica, publicada en una revista hollywoodense de aquella época. Lo cierto es que para De Laurentiis y sus asociados las cifras eran sólo una manera más de entregar realce a su contratación, elevándola como la estrella latina que hiciera frente a la oleada de rubias iniciada por aquellos años con actrices como **Sissy Spacek** y **Jody Foster**.

taft

taft

taft

taft

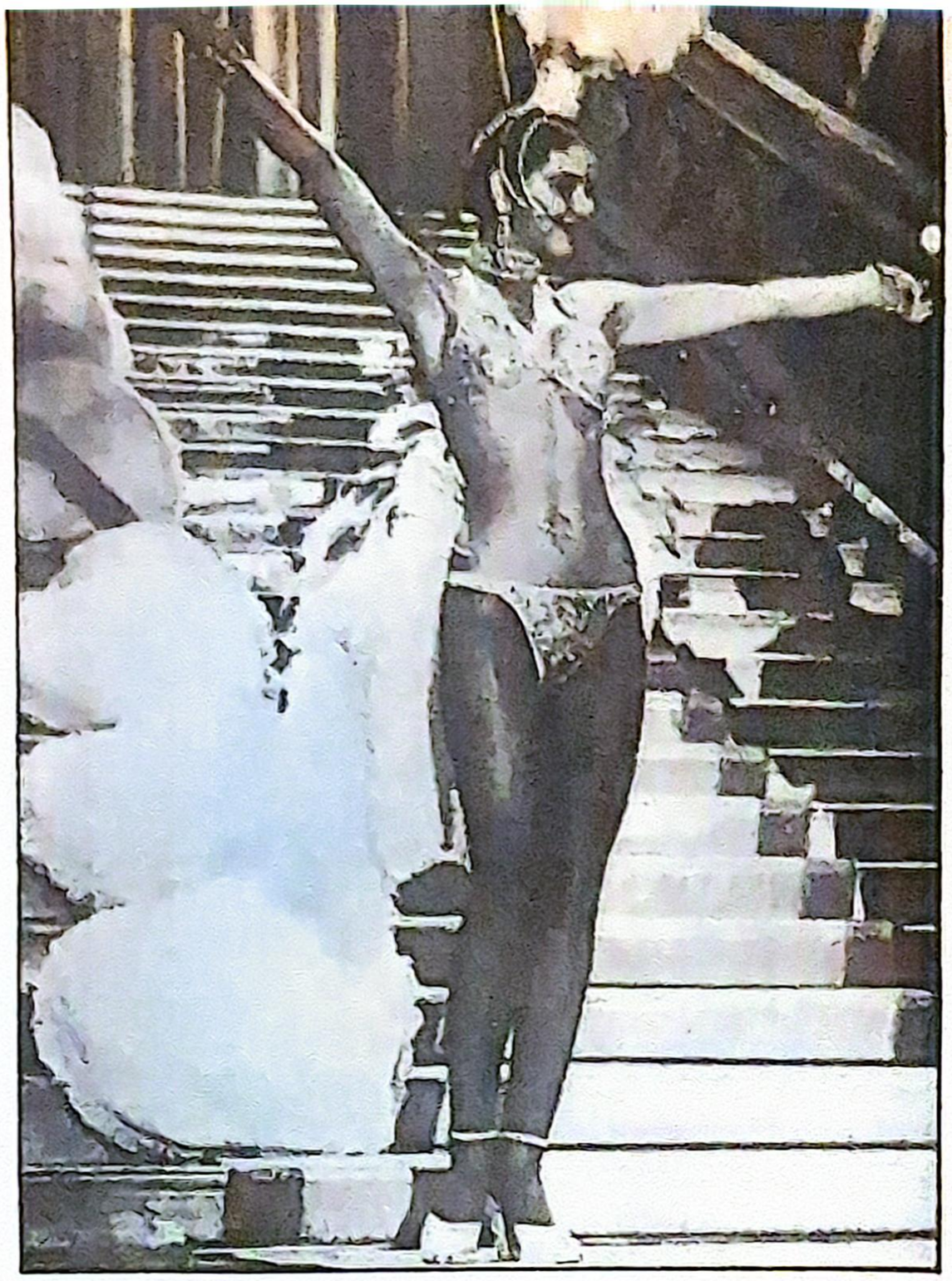
taft

taft

Creativamente hermosa

Silueta Schwarzkopf

crea lo mejor para su cabello



trabajar junto al gran director Francesco Rossi, es fantástico. Y además el tener la suerte de interpretar un personaje creado por un autor que yo amo mucho, como es Gabriel García Márquez. Aunque la película ha provocado mucha polémica, yo pienso que es muy similar al libro.

—¿De qué personas has recibido más influencias?

—Yo no creo haber recibido influencias de alguien, porque toda mi carrera la he hecho paso a paso. Todo ha salido de modo más o menos natural; creo que no le debo nada a nadie.

—Luego de haber filmado "Crónica..." y de haber vivido en Colombia durante el rodaje, ¿ha cambiado o se ha mantenido tu visión de América latina?

—Yo estuve en Colombia hace diez años y me quedé por varias semanas; ahora estuve cuatro meses, porque me ha gustado mucho. He vuelto, eso sí, con un poco de miedo, porque cambia todo, especialmente en Latinoamérica, donde las cosas cambian muy rápido.

—¿Eres un poco la diva de los desnudos?

—No, en eso hay una equivocación; yo no soy una diva de los desnudos. A lo mejor aquí se me conoce así, pero en Italia ésa no es mi imagen. Yo ahora en Chile he visto los avisos de mis películas y son bastante fuertes.

—¿Cómo es Ornella Muti en la vida real?

—Soy algo cariñosa, pero también lo contrario; como soy del sur de Italia, prendo fuego muy rápido.

—¿Son argumentos válidos los desnudos en el cine italiano?

—No, de ninguna manera. Eso ha quedado en el pasado. Y menos es un argumento mío. Yo he hecho películas bastante provocativas, las que hice con Marco Ferreri, por ejemplo, pero en las últimas no hay tantos desnudos.

—¿Prefieres el género dramático o la comedia?

—Pienso que me divierten las dos cosas. Es como un gran salto el ir de un estilo a otro.

—¿Qué es lo que más te gusta de ti misma como actriz?

—Es una pregunta difícil de contestar, porque a veces lo que a una le gusta es justamente lo que menos le agrada al público. Es todo tan relativo.

En medio de la conferencia, su esposo, Federico Fachinetti, le hizo señas, casi desesperadas, desde un rincón. Entonces alguien interrumpió el diálogo con la prensa para decir: "Suspendemos por diez minutos, ya que Ornella debe dar de mamar a su guagua..."

A su regreso. Esta pregunta.

—Tu esposo ha dicho que estar contigo es como manejar un Ferrari. ¿Qué opinas de eso?

—Yo no sé qué quiso decir, no sé si es bueno o malo. A lo mejor quiere decir que la gente que tiene un auto Ferrari debe tener mucho cuidado.

ACTRIZ DE RAZA

Apenas ingresó al gran mundo de Hollywood, importantes personalidades de la prensa y el espectáculo italiano dieron su visión personal acerca de Ornella, su carácter y sus posibilidades de éxito entre el público norteamericano. Entre ellas, por ejemplo, se encontraba **Claudia Cardinale**, quien señaló: **"Conocí a Ornella durante unas vacaciones en el campo, y puedo decir que no es fría ni antipática. Es una excelente muchacha, un poco tímida, un poco hermética si se quiere. Profesionalmente la encuentro bravísima, lo mejor de su generación, y no es un elogio de circunstancia. Cualquiera podría compararnos, pero somos muy distintas. Yo soy agresiva y mordaz. Ella es ambigua, inexpresiva, muy graciosa y una auténtica promesa".**

En el caso del realizador **Marco Ferrer**, las opiniones son igualmente elogiosas: **"He dirigido a la Muti en varias películas. Es muy buena, recita bien sus parlamentos, es una actriz de raza. Tiene la sensibilidad de una Annie Girardot, de una perfecta actriz intelectual. ¿Que es distante? No lo sé y no me interesa. Sólo cuenta su comportamiento en el set".**

En el caso de su peinador, **Giorgio Armani**, sus palabras son algo más gráficas y describen en gran parte la magia física que envuelve la conducta diaria de Ornella. **"Ella tiene una fascinación decididamente latina, quizás adolescente en un noventa por ciento. Es un espléndido animal que, en su género, tiene una clase natural, innata."**

Para el escritor **Mario Soldati**, Ornella representa algo bastante parecido a lo que señala su peluquero, pero pone dudas sobre su calidad de gran actriz, aunque le da tiempo para que llegue a mostrar sus mejores cualidades **"Es bella, muy bella; muy justo es esa frase de 'animal del cine'. No diré que es una gran actriz, no es una Audrey Hepburn, pero recita bastante mejor que la Loren. No sabría decir cuál es su fascinación, pero verdaderamente existe. Por el momento, es la más grande actriz de esta década y puede llegar a ser mucho más, con esfuerzo."**

Arriba, en "Casi una historia de amor", una de las cintas que le han dado mayores satisfacciones en el plano artístico. Abajo, en una de sus primeras apariciones públicas durante el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

En secreto

COMO UNA NIÑA

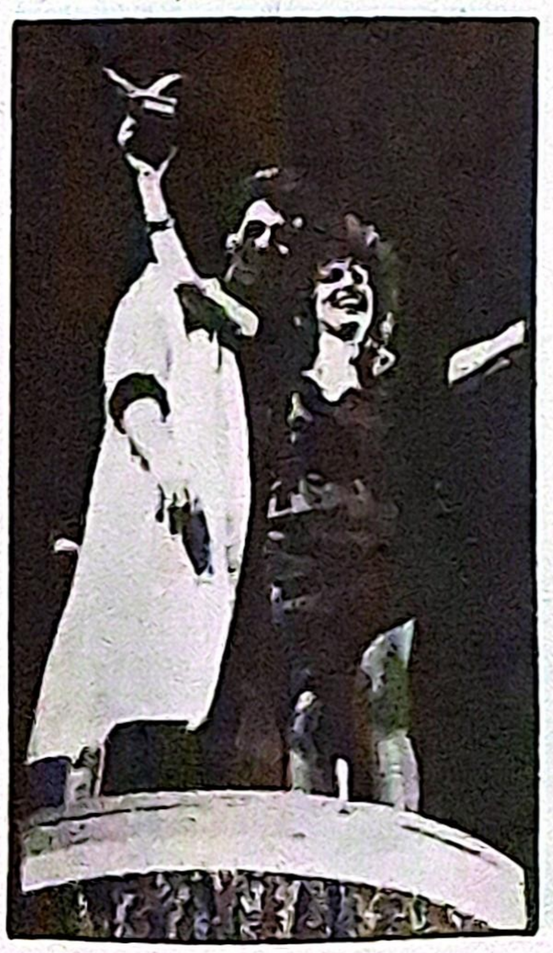
El domingo pasado fue bastante agitado para Ornella Muti, ya que antes de viajar a Zapallar junto a su familia, la estrella se trasladó hasta una plaza de juegos infantiles de Viña del Mar, donde gozó con todas las entretenciones existentes. Como una niña más, y sin que nadie se percatara de su presencia, saltó en la cama elástica y se subió al carrusel. Conductas de antidiva como éstas han encantado a los viñamarinos, y han confirmado su presencia como la más espectacular entre el jurado internacional.

HOMENAJE A RAKATAN

Luego de la concurrida conferencia de prensa ofrecida por la actriz Ornella Muti, los periodistas acreditados para el Festival de Viña rindieron un homenaje póstumo a Rakatán. Con emotivas palabras, los profesionales de la prensa recordaron a Osvaldo Muñoz Romero, periodista de vasta trayectoria en el espectáculo chileno y fundador de revista VEA.

CASSETTE DE VIVIAN REED

La cantante de color Vivian Reed no cuenta con discos en el mercado chileno, a pesar de sus innegables condiciones vocales e interpretativas. En vista de ello y para reforzar su promoción en Chile mientras se desarrolla el Festival de Viña, su representante —Enrique González— editó en forma personal una cinta con las canciones más destacadas de la artista. A través de una entidad llamada "Varieté Producciones" se lanzó un cassette para difundir, especialmente entre la prensa, los talentos ya demostrados por la Reed.



DESA AGRADECIDA

Talvez muchos no lo recuerden, pero la canción ganadora del Festival de Viña 1987 fue la italiana "Kiss me", interpretada por el dúo Desa. Sin embargo, Ana María —la mujer del dúo— no lo ha olvidado y para agradecer las atenciones recibidas en el certamen y la proyección en Italia que le dio el primer lugar, envió un regalo. El agraciado fue un conocido locutor sureño de la radio "Super Sol" —René Espinoza—, quien recibió inesperadamente un cassette con el tema triunfador, pero cantado en español. Hay que destacar que "Kiss me" ha alcanzado lugares de privilegio en los rankings italianos y que se ha felicitado su arreglo y producción.

FOTOGRAFO MUNDIAL

Vicenzo Manchinelli es el fotógrafo oficial de la Muti y quien la acompaña en su estada en Viña del Mar. Su prestigio lo ha llevado a convertirse en gráfico de varias estrellas italianas como Adriano Celentano y Rafaella Carrá, entre otros. Su misión con Ornella es retratar sus imágenes más familiares, como también aquellas que proyecten su carrera de actriz, hoy empinada en su mejor momento, luego de haber actuado en filmes de mayor calidad como "La muchacha de Trieste", "El gran amor de Swan" y "Crónica de una muerte anunciada".

VODANOVIC EN MIAMI

Las vacaciones de Antonio Vodanovic después de animar el Festival son sagradas; sin embargo, su agenda de trabajo ya contempla labores para los primeros días de marzo. El 16 del próximo mes deberá viajar a Miami para animar allí —como lo ha hecho otras veces— la entrega del conocido premio "Aplauso". El galardón es otorgado a las figuras latinas que hayan desarrollado un mejor trabajo durante el año recién pasado en esa ciudad de los Estados Unidos.

NIÑERA COLOMBIANA

La niñera que trajo Ornella Muti es de nacionalidad colombiana, y la actriz la conoció durante la filmación en ese país de la película "Crónica de una muerte anunciada". La Muti estaba en el hotel cuando requirió la presencia de una nurse para que cuidara a sus hijos en forma urgente. Le presentaron a Blanca, quien lo hizo tan bien que de inmediato la artista la contrató.

MUTI EN ZAPALLAR

En una empedernida turista se ha transformado Ornella Muti. Así lo han comprobado los cientos de personas que a diario la han visto recorrer los más diversos lugares de recreo de la zona. Siempre acompañada por su familia y la comitiva encargada de su "custodia". El domingo pasado, por ejemplo, se dirigió al balneario de Zapallar, donde pudo descansar a sus anchas, sin el asedio constante de la prensa. Además, la actriz italiana ha

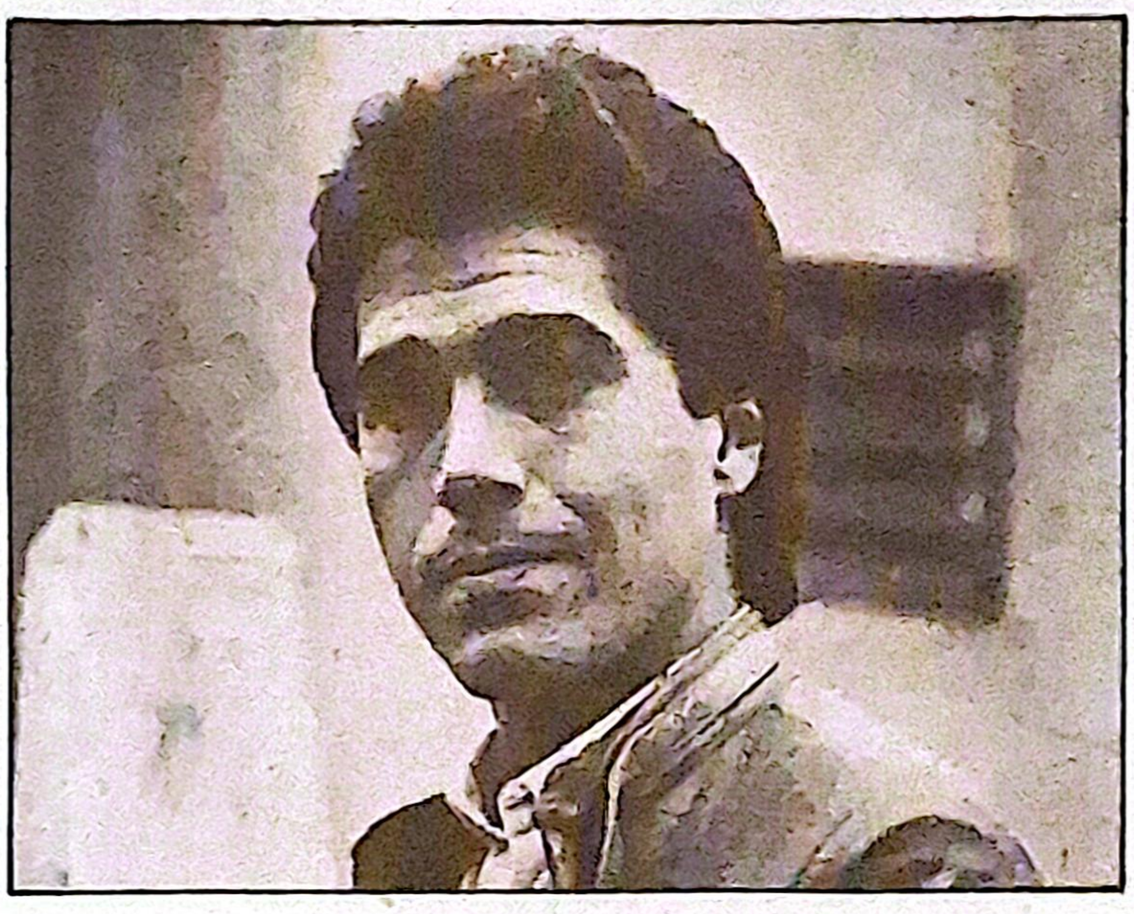
declarado que le encantan las playas solitarias...

EL ANFITRION CHILENO

Uno de los chilenos que más tiempo han compartido junto a la Muti, desde que pisó Chile, ha sido el productor Ricardo "Chupete" Pérez. Esto lo ha convertido ya en un auténtico "chaperón", ya que es el encargado de llevar a la artista y su familia a los lugares que ella quiera visitar. Problemas de lenguaje no ha habido, puesto que la Muti habla cuatro idiomas: italiano, francés, inglés y español. Este último es bastante entendible y fluido y ella lo aprendió por sus constantes viajes a España.

LOS VIAJES DE GLORIA

En los días previos al Festival, la cantante y actriz cómica Gloria Benavides tuvo que realizar enormes esfuerzos para ensayar lo mejor posible, viajando todos los días de Santiago a Viña. Parte importante de sus preparativos fue el coordinarse con el ballet "Abraxas", con quienes ensayó en el Hotel O'Higgins y después de lo cual debía conducir su auto de vuelta a la capital, para seguir ensayando su propio espectáculo.



CRISTIANOS COMO U2

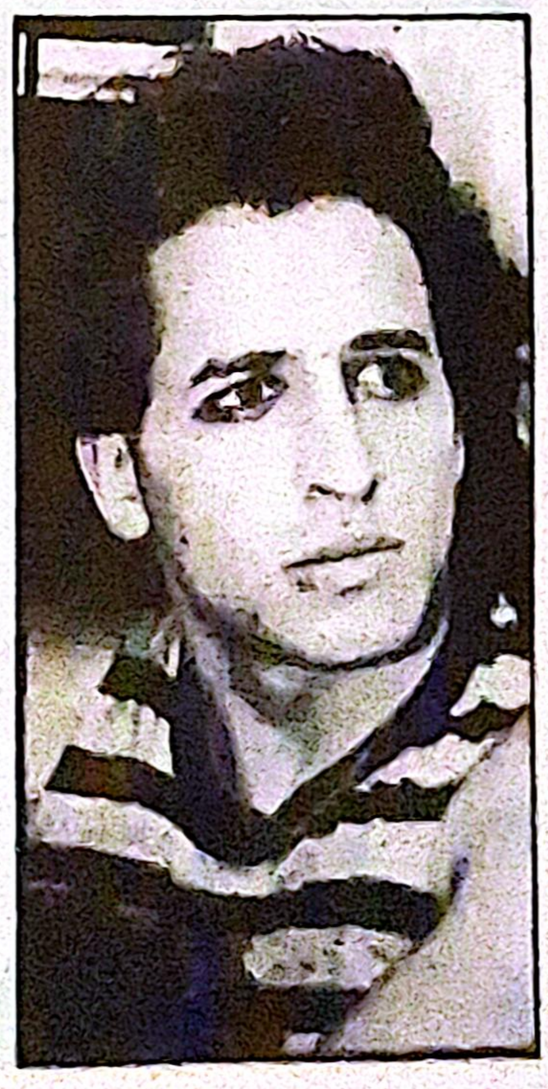
El líder de Mr. Mister, Richard Page, se ha hecho conocido —aparte de su gran calidad como músico— por su profunda espiritualidad. Así es como apenas arribó a Viña del Mar señaló que gran parte de su labor como compositor tiene raíces cristianas. Al respecto señaló que, por ejemplo, su canción "Kyrie", uno de sus mayores éxitos, es una clara reminiscencia de sus años de infancia, junto a sus padres. "Es algo con lo que crecí, porque mi padre era director del coro de una iglesia y mi madre era la organista oficial. En todo caso, la canción no tiene que ser sólo para cristianos, pues podría ser una frase judía o budista. Dice: "Señor, ten piedad, cualquiera sea el Señor. No estamos predicando ni diciendo a nadie cómo debe vivir", explicó Page.

ROTH Y EL "MAGNETOSCOPIO"

Fuera de la responsabilidad que significa el calificar las canciones en competencia como miembro del jurado internacional, Rodolfo Roth tendrá que preocuparse también del "Magnetoscopio Musical", que continúa este año. En el último tiempo, se ha comentado insistentemente que este espacio dominical no volvería a las pantallas de TVN. De acuerdo a las especulaciones, el animador ya habría sido notificado de la suspensión de su programa —que ya lleva ocho años de duración— y de que éste sería reemplazado por una nueva realización de corte juvenil.

DESCANSANDO EN ELQUI

Luego del agotador trabajo en Viña del Mar y de dos compromisos que le ocuparán una semana, Alvaro Scaramelli ya tiene planeado su reponedor descanso. El artista chileno permanecerá durante algunos días "vitalizándose" en el Valle de Elqui, luego de lo cual iniciará una extensa gira por las principales ciudades del norte y sur de Chile.



Viña '88

Soli y Shia

LAS MUJERES DE NADIE

Espontáneas, llenas de pasión por su música y por su grupo, y felices por todo lo que les ha tocado vivir en Chile, las dos hermanas Arbulú enfrentan plenas de optimismo la actuación de su banda en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

"No importa lo que pase después de Viña. Nosotros estamos felices con lo que hemos conseguido hasta ahora y todos nosotros ya nos sentimos orgullosos de haber tocado en el mismo escenario en que alguna vez estuvo The Police."

Bromean a cada momento. Su propio hermano las califica como los personajes "irresponsables" de Nadie, pero al mismo tiempo los que contribuyen a entregarle más vida dentro y fuera del trabajo musical. Son

Soli, a la izquierda, es la integrante más joven de Nadie, y es quien aporta la mayor cuota de energía escénica en el grupo. Shía, asimismo, es quien se hace cargo de gran parte de la composición, la voz y los teclados.

Shia y Soli —Ana Lucía y Marisol Arbulú—, las dos integrantes que representan "malamente", como dicen ellas mismas, al sexo femenino dentro del grupo.

"Incluso tenemos hasta mala suerte en ese sentido. Ahora mismo nos enteramos de que hoy no nos van a tomar fotografías y mira, nos habíamos arreglado especialmente para la ocasión. Tenemos una mala suerte tremenda, porque siempre nos toman fotos cuando andamos con una cara terrible y peor vestidas. De esa manera cualquier persona aparece horrible y en verdad hacemos pasar vergüenza al sexo femenino", explica Soli, entre risas.

—¿A pesar de todo parece que no les ha ido mal en el terreno emocional?

Shia: —Sí, las dos estamos pololeando y eso se debe en gran medida a que los chilenos, sin distinguir sexos, edades ni condiciones sociales, son personas muy simpáticas, muy abiertas y eso se nota por la manera en que nos hemos adaptado musical y personalmente.

—¿Pero igual habrán tenido sus problemas en un primer instante?

Soli: —Claro, eso es lógico. A nosotros nos pasó que llegamos a un colegio con un ambiente muy elitista y "puntudo" y eso fue como un shock bastante grande. Bueno, en general, siempre nos ha tocado estar en ambientes parecidos, por la posición de nuestros papás, pero nosotros somos de otra onda. Claro que en Estados Unidos no hay tanta diferencia en el trato de las personas como sucede a veces acá. Para mí fue terrible llegar a una onda tan cerrada, tan tiesa e imagínate lo que fue para Shia.

—Finalmente, ¿se reubicaron, en todo caso?

Soli: —Claro, nos hicimos amigas del Chuma, del Pelao y fuimos conociendo otras amistades. En todo caso, yo igual tengo una superamiga de aquel colegio, y de repente uno encuentra excelentes personas hasta en los sitios más apestosos.

—¿Para ustedes debe haber sido muy significativo el hecho de que llegaran a Chile como cualquier persona y de repente estén triunfando como artistas, vayan a Viña del Mar y sean reconocidas en la calle...?

Soli: —Es terrible. Bueno, en el caso de la Shia es más bien especial, porque ahí como la ves, es bastante miope y no alcanza a darse cuenta de que la están mirando en la calle o algo así... (risas).

Shia: —No, la verdad es que me deben reconocer poco, porque me cambio el color del pelo y a veces me desconocen hasta en mi casa.

Soli: —Claro, ésta tiene la crema en el pelo y un día de éstos se va a levantar y cuando llegue al espejo se va a encontrar calva.

"Oye no sigan bromeando que todo esto va a salir publicado", señala entre preocupado y sonriente el representante del grupo, Carlos Fonseca.

—Soli: —No, aparte de los chistes la verdad es que fue bastante raro al comienzo. Siempre pensaba que tenía algo en el pelo, si se me habían roto los pantalones o algo por el estilo. De verdad era y es algo que "mosquea" bastante, pero de a poco uno se va acostumbrando a que te miren o te hagan algún comentario al pasar. Es algo bonito y una experiencia entretenida.

¿POR QUE SHIA?

- **"Aunque somos todos bautizados, no le tenemos mucho cariño a la religión. Sin embargo, hay valores cristianos que compartimos, pero en general creo que la religión tiende a dividir a la gente en lugar de unirla. Jesús, Dios, son cosas en las que creemos, pero no tanto así en las instituciones que el hombre ha creado para manipularlos, según su conveniencia. Hay personas notables, verdaderos santos, como el Papa, pero como norma no somos muy partidarios de todo lo que se ha organizado alrededor de la fe."** (Shía.)

- "No nos metemos mucho en política, porque somos bastante ignorantes en ese sentido. Además, creemos que a poca gente le debe interesar lo que nosotros pensamos en ese plano, aunque, por ejemplo, nos simpatiza bastante lo que dice y hace Adolfo Suárez, en España." **(Soli.)**

- **"Los 'nombres' que usamos vienen de la infancia. Shia viene de 'Lucía = Lushía', porque ella misma no alcanzaba a pronunciar ni la mitad de su nombre de manera correcta. Chachi se derivó de Francis y no preguntes cómo, cuestión de cabro chico no más. Bueno, lo de Soli está claro por Marisol. Tenemos una hermana menor —de catorce años— que se llama Angélica y a la que le decimos 'Cocoy', porque cuando era guagüita la pelaron completamente y ahí le pusimos 'Kung Fu' y 'Cocoliso'. Así pasó a 'Cocoy', casi por casualidad."** (Soli.)

—Aparte, han ganado en personalidad, porque al comienzo ustedes dos eran bastante tímidas y hablaban muy poco en las entrevistas...

Shla: —Lo que pasa es que el Chachi es muy parlanchín y no deja hablar a nadie (risas otra vez).

Soli: —¡Eh!, no seas chueca. Lo que sucede es que es bueno para hablar, lo hace rápido y bien, y además nos interpreta como grupo. En todo caso igual sentimos que hemos desarrollado bastante nuestra personalidad y durante este tiempo hemos aprendido tanto o más que en toda nuestra vida o en cinco años de universidad. Ha sido algo realmente tan valioso como inesperado, porque ninguno de nosotros pensaba que Nadie llegaría tan arriba, o por lo menos no nos planteamos así, porque nuestra idea era hacer simplemente nuestra música de manera honesta y de acuerdo a nuestras propias ideas. Todo esto ha sido una consecuencia.

—¿Piensan que ustedes son parte importante del éxito del grupo, tomando en cuenta de que son los únicos que tienen a dos integrantes mujeres?

Soli: —No, porque si la música no gustara, no pasaría nada, aunque fuéramos únicamente mujeres. Además, creo que fuimos afortunados en ese sentido, porque antes estaban bandas como **Primeros Auxilios** y el **Paraíso Perdido** —también grupos mixtos—, pero ellos comenzaron en un momento en que recién el pop estaba tomando vuelo. Nosotros llegamos en el instante preciso.

—¿Influyó mucho en su trabajo musical el hecho de haber vivido en los Estados Unidos, eso les dio una intención pop que tal vez en Chile no habrían tenido desde el primer momento?

Shla: —Quizás, porque acá en Chile antes sólo había espacio para el rock pesado y así es como el Chuma y el Pelao habían estado en bandas metaleras, porque nadie les daba mucha bola a sus ganas de hacer pop. En todo caso, vivir en los Estados Unidos nos dio una gran solidez entre nosotros, porque somos tan hermanos como amigos.

Soli: —Eso se dio porque en Estados Unidos la gente es muy poco sociable. Los latinos somos "la nada" para los gringos, quienes son muy fríos e inexpresivos, nada que ver con los chilenos. Estuvimos viviendo durante tres años en Nueva Jersey, a treinta minutos de Manhattan —isla considerada el corazón de Nueva York—, y durante todo ese tiempo jamás llegamos a conocer a nuestros vecinos, ni siquiera a los que estaban inmediatamente al lado.

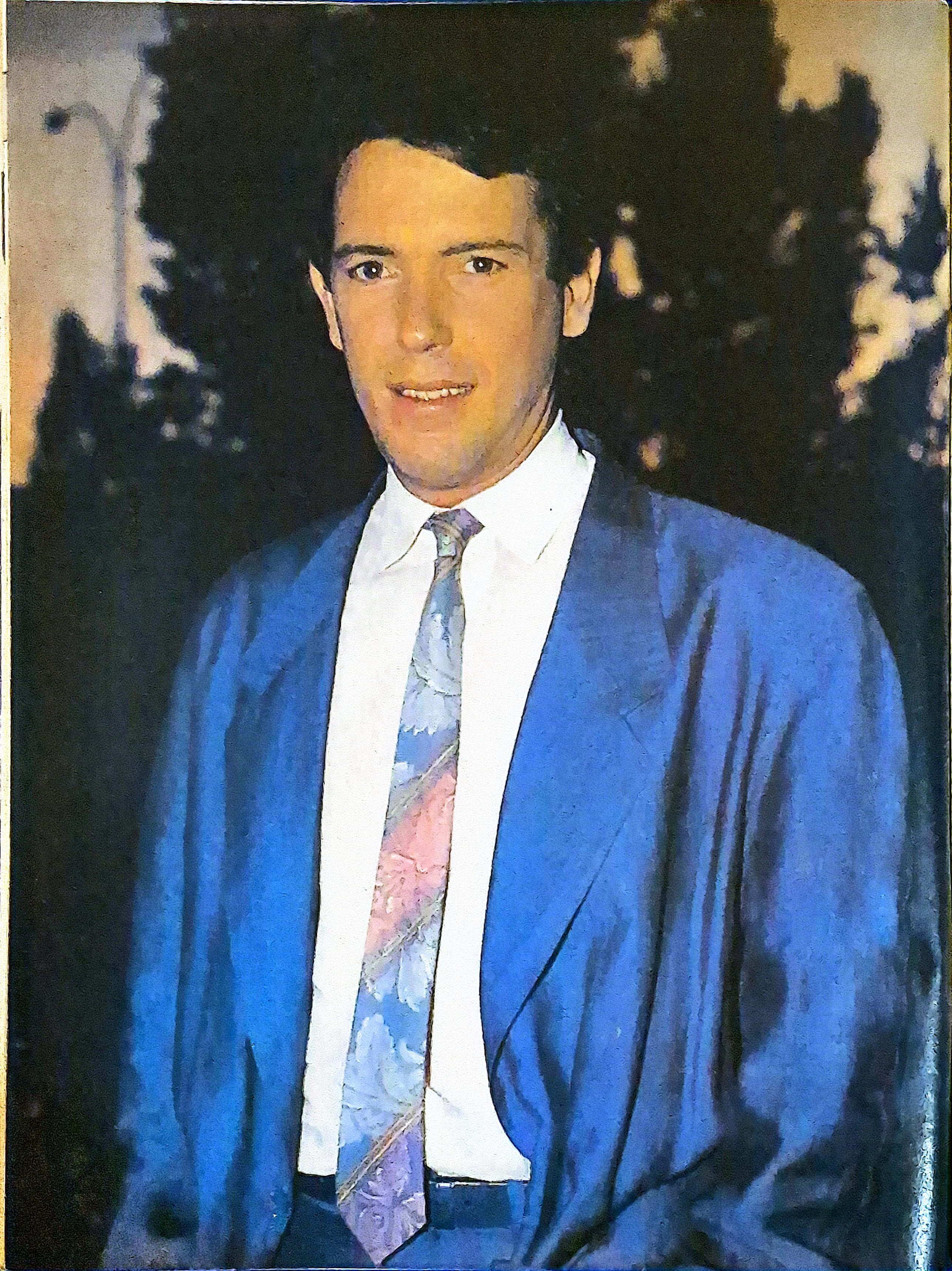
Shla: —Andábamos siempre en grupo, nosotros tres y el pololo de Soli, quien es mitad inglés, mitad español, y la polola de Chachi, la cual es hija de padres latinos. Hicimos otras amistades, pero sólo superficiales, porque no nos podíamos quedar como momias. En general, sólo pasábamos metidos en recitales y cosas así.

Soli: —Una vez hicimos cola durante ocho horas, desde las seis de la mañana, con varios centímetros de nieve en las calles, para conseguir entradas y poder ver un recital de U-2. Al final, igual no llegamos a la boletería y tuvimos que comprar revendidas. También vimos a Duran Duran, Dead Kennedys, The Ramones y una infinidad de grupos punk. Llegamos a Chile "en otra", muy unidos y eso sirvió mucho para la convivencia del grupo.

—¿Ese bagaje interno será muy importante para Viña, supongo?

Shla: —Por supuesto. Cualquier dificultad la afrontamos casi como una misma persona. En todo caso, el nerviosismo ha ido desapareciendo a medida que se acerca la fecha de la actuación. De todas maneras, ni siquiera es una cantidad de gente que nos asuste tanto, porque ya estuvimos en la Feria ante treinta mil personas y nos dimos cuenta de que conseguíamos el mismo efecto que ante quinientas o mil. Lo único terrible es que vamos a tocar en vivo para la televisión.

Soli: —Pero ni eso nos asusta tanto, porque ya lo hicimos durante la última Teletón y salió superbién, tanto en imagen como en sonido y eso ya es una garantía. De hecho, la gente que manejaba el sonido en la "Rockatón" es la misma que estará en la Quinta Vergara y eso nos da más tranquilidad todavía. Nos irá bien, estamos seguras y luego de eso vamos a grabar nuestro segundo elepé, que ya tiene todos sus títulos compuestos por Shla y Chachi.



Confiesa el actor y cantante venezolano que sus personajes no corresponden a la imagen tradicional de un galán. Su carisma, dice, es otro. El mismo que ahora exhibe en la Quinta Vergara y que se proyecta con intensidad a toda América latina.

"He superado la timidez en un porcentaje bastante alto, aunque siempre quedan cosas... Cuando veo multitudes, ahí se me sale lo tímido. De repente no soporto estar metido en el medio de una gran masa de personas."

Estas fueron las palabras de **Carlos Mata**, el nuevo galán de Latinoamérica, hace un tiempo atrás. ¿Cómo enfrentará este actor-cantante las veinte mil personas que lo estarán viendo en Viña? El dice estar feliz con la idea de venir y se muestra muy confiado.

Ya cuando vino a nuestro país por primera vez, en octubre del año pasado, se habló de la posibilidad de que viniese a Viña del Mar, como invitado o como miembro del jurado. Incluso fue a visitar la Quinta Vergara. Aun así, el anuncio definitivo de su venida al Festival, como jurado internacional, fue recibido como una gran sorpresa por sus admiradoras, que tarde a tarde siguen sus desventuras en el papel de **"Luis Alfredo"**, en la teleserie "Cristal" que exhibe TVN.

A pesar de que Carlos Mata ya advirtió que cantará sólo dos o tres canciones de su repertorio, que no es muy conocido en nuestro país, de seguro será un grato momento para quienes gustan del estilo romántico más que del rock. Una de las canciones prometidas por el artista es **"Dónde está ese amor"**, los otros temas serán una sorpresa, aunque advirtió que **"las canciones que elija serán escritas y grabadas por mí. No buscaré cantar temas conocidos por otros artistas"**.

Hablando de otros artistas... También estará en Viña José Luis Rodríguez, cantante con el cual se ha comparado a Carlos Mata en múltiples oportunidades, debido a que ambos han desarrollado tanto una carrera de actor de teleseries como de cantante. Carlos Mata responde: **"No, no tiene nada que ver, porque yo estudiaba arquitectura y hacía teatro musical. Hacía comedia musical, y ésa es la formación que tengo. José Luis incursionó en las telenovelas siendo ya cantante. Yo tengo formación de actor y cantante, las dos cosas, porque las comedias musicales me permitieron formarme en los dos campos"**. Dos campos que en realidad son tres, porque además de haber estudiado teatro y canto, la carrera universitaria de Carlos Mata es la arquitectura, para la que confiesa no haber tenido nunca vocación. De hecho sólo la ha ejercido para diseñar su casa de veraneo en la playa.

A pesar de sus tres álbumes, cuatro telenovelas y múltiples obras de teatro, Carlos Mata no se considera una gran estrella ni un galán: **"No me creo el número uno en nada. No pienso en esas cosas y tampoco me lo he planteado. Yo sólo buscaba hacer mis trabajos con el mayor amor posible, porque la actuación y la música son mi vida"**. Amor que sin duda pondrá en su presentación en Viña del Mar, porque el cantante tiene muy claro el significado del Festival para su carrera: **"Es una proyección enorme, sobre todo para el artista que busca intensificar su imagen donde ya conocen parte de su trabajo..., hay muchas audiencias que ya saben lo que he hecho a través de las teleseries. Y ahora también sabrán lo que sé hacer en cuanto al disco. Eso es lo lindo de todo esto"**.

Llegó a Chile, procedente de Nueva York, donde culminará la exitosa gira que ha realizado por Miami, Costa Rica y Santo Domingo, promocionando su música. A nuestro país no ha viajado acompañado de su familia, **"porque es un asunto de trabajo y no tendré tiempo de estar pendiente de mi señora** (Marlene Maceda) **ni de mi hijo** (Carlos Javier)". Agrega que su mujer no es celosa y que, por su profesión (es modelo), entiende los **"gajes del oficio"**. En todo caso, no cabe duda que, a pesar de ser casado, su popularidad y sus admiradoras no han disminuido, aunque le sucedieron algunas anécdotas cuando contrajo matrimonio: **"Fue algo muy simpático. Recibía cantidades de cartas en las que me decían: ¿Por qué te casaste si yo me quería casar contigo? Mi popularidad y el cariño del público no se afectaron, porque yo siempre he sido muy honesto y sincero con todos. Como nunca fui un galán estereotipado, aprendieron a quererme por lo que soy, y no por lo que debería ser, de acuerdo a una imagen"**.

Carlos Mata dice: "Como nunca fui un galán estereotipado, aprendieron a quererme por lo que soy y no por lo que debería ser de acuerdo a mi imagen".

Y la verdad es que a Carlos Mata no le interesa la imagen de artista-divo, o protagonista de teleseries. Incluso cuenta que cuando le ofrecieron su primer papel protagónico ("Luis Alfredo", de "Cristal"), no quería aceptar: **"Yo decía que los protagonistas eran galanes estereotipados, y yo soy actor. Quería ser bucanero, pirata..., en fin, caracterizaciones. Por eso el 'Luis Alfredo' gustó tanto. Era un tipo desaliñado, desordenado, con los pelos parados. De los galanes se espera este señor perfectamente peinado. ¡Yo no puedo!"** Y no lo necesita, porque Carlos Mata tiene un encanto y un atractivo naturales, que no necesitan de peluqueros o maquilladores.

Para este año, Carlos Mata planea realizar una película en el cine, a mediados de año, y está estudiando las ofertas que ha recibido para trabajar en Puerto Rico, Argentina, México y Perú. También se proyecta que grabe una nueva teleserie, trabajo que comenzaría en mayo. Para los chilenos, talvez este año se trasmita en nuestro país **"La dama de la rosa"**, que también protagonizó junto a Jeanette Rodríguez ("Cristal") y que ha tenido aun mayor éxito que "Cristal" en Venezuela, Estados Unidos y todos los países en que se ha dado. Un calendario repleto para un hombre que está en la cúspide de su carrera musical y televisiva.

CARLOS MATA HABLA DE...

- **EL FESTIVAL:** "El Festival es tan importante como lo saben los chilenos y todos los países de habla hispana".
- **LA PATERNIDAD:** "Antes de nacer mi hijo, yo vivía que nada me importaba. Gastaba cualquier cantidad de dinero y mi mentalidad era otra. Desde que se tiene un hijo, la actitud tiene que ser más seria y responsable. Mi bebé cambió mi visión del porvenir".
- **EL EXITO:** "Detrás de todo esto hay un trabajo muy fuerte. Tanto, que estuve seis años sin tomar vacaciones. Tanto, que se me crearon dos úlceras. Nada es accidental. Hay que trabajar muy duro, pero mi prioridad en la vida es hacer lo que me gusta".
- **LAS TELESERIES:** "La mayoría de las teleseries modernas son repetitivas. Los personajes son los mismos, sólo los diferencian el nombre y la ropa, y prefiero aquellos que tienen su mundo interior, una historia que contar".
- **"LUIS ALFREDO":** "'Luis Alfredo' era más feito que otros galanes, pero la gente le creyó, porque era auténtico".
- **EL PUBLICO:** "Yo me debo al público, con una deuda que nunca voy a terminar de pagar. Para mí, la gente lo es todo".

Viña '88

Tiffany

LAS VELEIDADES DE LA FAMA

Apenas dieciséis años y es ya toda una celebridad en la música mundial. Hasta el cierre de esta edición perduraban las dudas en torno a su venida al Festival. Debido a su fama precisamente, sus representantes tenían planes más ambiciosos para ella en estos días.

Un télex muy breve, pero terrible, llegó a las oficinas de su sello discográfico (EMI) en Chile. Procedía desde los Estados Unidos y anunciaba que **Tiffany** no venía. Así de simple, primer lugar en su país y luego en Inglaterra con su tema **"I Think We Are Alone Now"**, la intérprete de apenas dieciséis años es un fenómeno espectacular que no se producía desde los tiempos de Brenda Lee. Por lo mismo, le han organizado rápidamente distintas giras en los Estados Unidos y, obvio, su agenda fue copada rápidamente y Chile quedó en el olvido.

Así las cosas, a un día de la partida del Festival, no estaba definido si vendría o no, pese a que el empresario que la trae no aceptó ninguna compensación y exigió a sus representantes que la artista viniera, incluso bajo amenaza de una demanda.

En todo caso, dentro de las consideraciones estratégicas para la carrera de Tiffany, debió también tenerse en cuenta que estar en Viña para ella tenía sus aspectos positivos. Y unos cuantos. Le iba a servir para debutar ante un público masivo y, además, para reafirmar su imagen en Latinoamérica.

La última información salida de la Comisión Organizadora del Festival desterraba los malos presagios, señalando que Tiffany de todos modos iba a estar en la Quinta Vergara. Sólo quedaba esperar.

Tiffany, quien con un solo álbum ha asombrado al mundo discográfico en los Estados Unidos y Europa poniendo no uno, sino dos de sus temas en el tope de los rankings (el segundo se llama **"Could've Been"**) tiene entre sus planes más inmediatos ofrecer un gran concierto en Washington. El evento forma parte de las celebraciones del partido de "fútbol de salón" (estadio techado) que enfrentará a grandes figuras de este deporte.

Pese a su juventud, es toda una figura. Es así como la joven va escalando peldaño por peldaño, para integrarse definitivamente en el gran universo de la música, un mundo muy difícil de alcanzar en el medio en que se desenvuelve. Y si se recuerdan sus comienzos, cantando en bandas country, de pueblo, a los nueve años, se puede deducir que ha trabajado duro para llegar donde está.

Sin embargo, y pese a todo el trabajo, preparación, ensayos y pruebas por los que ha pasado la joven, se declara muy contenta con lo que está haciendo, porque siempre le ha gustado la música: **"Crecí escuchando música country en la radio, imitando el estilo de las grandes estrellas"**. Es gracias a esa infantil afición que hoy la cantante puede recrear casi todas las voces de las mujeres famosas que cantan en su país, pero a pesar de eso ha logrado desarrollar su propio estilo, fresco y tierno.

Pero Tiffany no se quedó sólo en la propuesta country, ya que más tarde empezó a escuchar rock, admirando a **Pat Benatar: "Escuché todo tipo de música, mientras fui creciendo. Creo que eso ha influido en mi manera de sentir y pensar la música"**.

Por su extraordinaria afición a la música, sea del estilo que fuere, siempre que tenga calidad, Tiffany declara que, en realidad, son muy pocos los vocalistas que no le gustan. Entre sus favoritos están **Stevie Nicks, Bette Midler, Barbra Streisand, Phil Collins, Chaka Khan** y **Luther Vandross**. En los Estados Unidos se considera que la voz de Tiffany se parece a la de la cantante country **Tanya Tucker**, pero que su estilo, en definitiva, pertenece más a la línea de Pat Benatar que a la de los músicos country.

En estos momentos, la joven artista tiene un nutrido repertorio de canciones, dos singles en el "top" de la fama y un elepé con todas las de ganar, pero hace apenas cuatro años, cuando fue descubierta por su actual "manager", **George Tobin**, eso era un problema. Su representante cuenta: **"Vino a mi oficina e interpretó canciones country. Ella era..., bueno, encantadora. Su tono, su fraseo y sus instintos para la interpretación, todo estaba ahí. Todo lo que ella necesitaba era un buen repertorio. Es difícil encontrar letras apropiadas para una chica tan joven, y es importante que se vea seria"**. Pero al cabo de dos años lo lograron..., y Tiffany comenzó a ascender hacia la fama.

Con respecto al público, sus reacciones denotan su aún escasa experiencia cuando llega la hora de presentarse en vivo: **"Es lindo cuando aplauden tanto"**, dice esbozando una sonrisa, **"pero yo soy básicamente una chica tímida. Me siento emocionada y confusa, es algo del todo nuevo para mí"**.

De todas maneras, y pese a su timidez con el público, para Tiffany el cantar en Viña del Mar significa hacerse conocida en toda Latinoamérica, donde todavía sus temas no suenan mucho. La Quinta Vergara es el "estreno en sociedad" de esta joven profesional.

Considerada como la máxima revelación musical del año 1987, dentro del prolífico ambiente discográfico norteamericano, Tiffany significó también una oportunidad para que otros talentos jóvenes, como Debbie Gibson, se dieran a conocer.

EL DISCO DE TIFFANY

LADO 1

"Debería haber sido yo" ("Should've Been Me").
"Danny".
"Ojos españoles" ("Spanish Eyes").
"Los sentimientos de siempre" ("Feelings of Forever").
"El niño de la esquina" ("Kid On A Corner").

LADO 2

"Lo vi parado ahí" ("I Saw Him Standing There").
"Johnny tiene el movimiento adentro" ("Johnny's Got The Inside Moves").
"Promesas hechas" ("Promises Made").
"Pienso que estamos solos" ("I Think We're Alone Now").
"Podría haber sido" ("Could've Been").

Viña '88

Laura Branigan

CON LA FUERZA DE SIEMPRE

El regreso a Viña de la cantante, no ha sido muy bien acogido por todos por la falta de renombre en la actualidad. Por lo tanto, su show es ya previsible: mucha calidad, pero poco nuevo que mostrar.

Para la mayoría, el hecho de que **Laura Branigan** haya sido invitada al show del Festival de Viña del Mar este año es, por decir lo menos, desconcertante. La cantante norteamericana estuvo en la Quinta Vergara en 1986 y, aunque demostró una gran calidad vocal y mucho desplante escénico, no fue un fenómeno.

Sin embargo, por abundancia de hits, la Branigan es una buena opción por la fuerza de su presentación en vivo. Sus estudios de arte dramático en Manhattan le dan soltura de movimientos y una personalidad interesante, y sus estudios de canto con un profesor de ópera, la potencia vocal necesaria como para interpretar un rock o superar cualquiera impasse.

Así justamente sucedió en Viña '86, ya que la afectó una afonía que amenazó su actuación. **"Creo que poseo una gran voz y con la afonía que sufrí, aquí nadie se habría atrevido a actuar. Pero yo lo hice, porque mi voz tenía que responderme."** En sus cuatro álbumes —**"Branigan"** (disco de oro), **"Branigan 2"**, **"Self Control"** (disco de oro) y **"Hold Me"**—, y en sus recitales la voz ha sido lo importante. Para ella y para el público.

Su lanzamiento y éxito casi inmediatos se relacionaron con todo un movimiento femenino, que hizo nacer a figuras como Madonna, Cyndi Lauper y Bonnie Tyler, y el regreso a los escenarios de Tina Turner y Kim Carnes. Sin embargo, Laura Branigan está muy consciente de sus cualidades: **"No deseo parecer pedante, pero creo que si ese 'poder femenino' no hubiera existido, igual me habría ganado un sitial dentro de la música".**

Y aún más, ella considera que su principal diferencia con otras cantantes femeninas es la trascendencia de su música: **"Creo que, por ejemplo, Madonna o Cyndi Lauper son sólo una moda que no perdurará mucho tiempo. Y pienso que yo sí, poseo un gran equipo asesor y reúno las condiciones necesarias como para que la gente desee escucharme siempre".**

Al parecer, sus intenciones se han cumplido, ya que de sus cuatro elepés —grabados entre 1982 y 1985— por lo menos un tema de cada uno ha figurado en los rankings internacionales de popularidad cada año. Canciones como **"Gloria"**, **"Solitaire"**, **"Self Control"**, **"Spanish Eddie"** y **"Forever Young"** han sido las encargadas de mantener vigente a Laura Branigan en el mercado musical. Sin embargo, muchos han criticado que esa fama continuada se debe a que interpreta grandes éxitos pasados, originales de otros solistas o grupos.

Ese es el caso de "Gloria" —disco de oro en 1984—, popularizado por Umberto Tozzi, y "Forever Young", de Alphaville. La Branigan responde con seguridad que, **"quienes piensan así, están muy equivocados. No todas las canciones que son populares en otros cantantes o en otros idiomas, se convierten en superéxitos al ser llevadas al inglés por otra persona. Pienso que si otra intérprete hubiera grabado 'Gloria' posiblemente no sería un éxito".**

Sus afirmaciones son enfáticas, porque ella está convencida de que si ha logrado un lugar entre las mujeres de los ochenta es por su voz y un estilo que por fin ha encontrado. Pero, sin duda, lo fundamental para Laura Branigan es la emoción al interpretar un tema: **"La emoción es la clave de todo. Siento que la intensidad emocional ha permanecido igual a través de mi carrera, pero ahora tengo un mejor manejo de ella. Es simplemente madurez, creo yo".**

Y esto se aprecia más claramente en vivo. Para una balada o un rock, la emotividad y fuerza de la cantante es la misma. ¿Cómo concilia estas variedades dentro de un mismo estilo? **"Muy fácil, y en esto me ayudan mucho mis estudios de teatro, ya que soy capaz de asumir con propiedad lo que hago sobre el escenario. Lo principal es que dejo que la música me invada y después de contagiarme empiezo a soltar mi voz, que nace en la emotividad que despiertan en mí los sonidos."**

Las facilidades que le ha otorgado el arte dramático en el canto, no han podido ser encauzadas fluidamente en la actuación propiamente tal. Su primer contacto con el cine fue indirecto y sorpresivo para ella, puesto que jamás se imaginó que "Gloria" sería incluida en la banda de sonido de **"Flashdance"**, una de las películas musicales más importantes de los últimos años. Luego, en 1983, participó en el filme **"Mugsy's Girl"** —junto a Ruth Gordon—, y en ese mismo año actuó en uno de los capítulos de la conocida serie **"Chip's, Patrulla Motorizada"**. Y después de venir al Festival de Viña de 1986, partió a Australia para su segunda película: **"Backtage"**.

A pesar de que en Chile sus cualidades histriónicas no se han visto, su voz sí se ha escuchado. Este año, más delgada, talvez más cuidadosa con su garganta, pero con la misma fuerza interpretativa de siempre, Laura Branigan cantará en la Quinta Vergara. Los más pesimistas siguen afirmando que sin temas nuevos que mostrar —su último LP fue "Hold Me" de 1985—, y sin hits en los rankings, su show sólo será una demostración de calidad pasada. Los demás, se aprestan para oír y bailar con una mujer que quiere estar, por siempre, vigente. YA

¡Compark Galaxia F.M.!

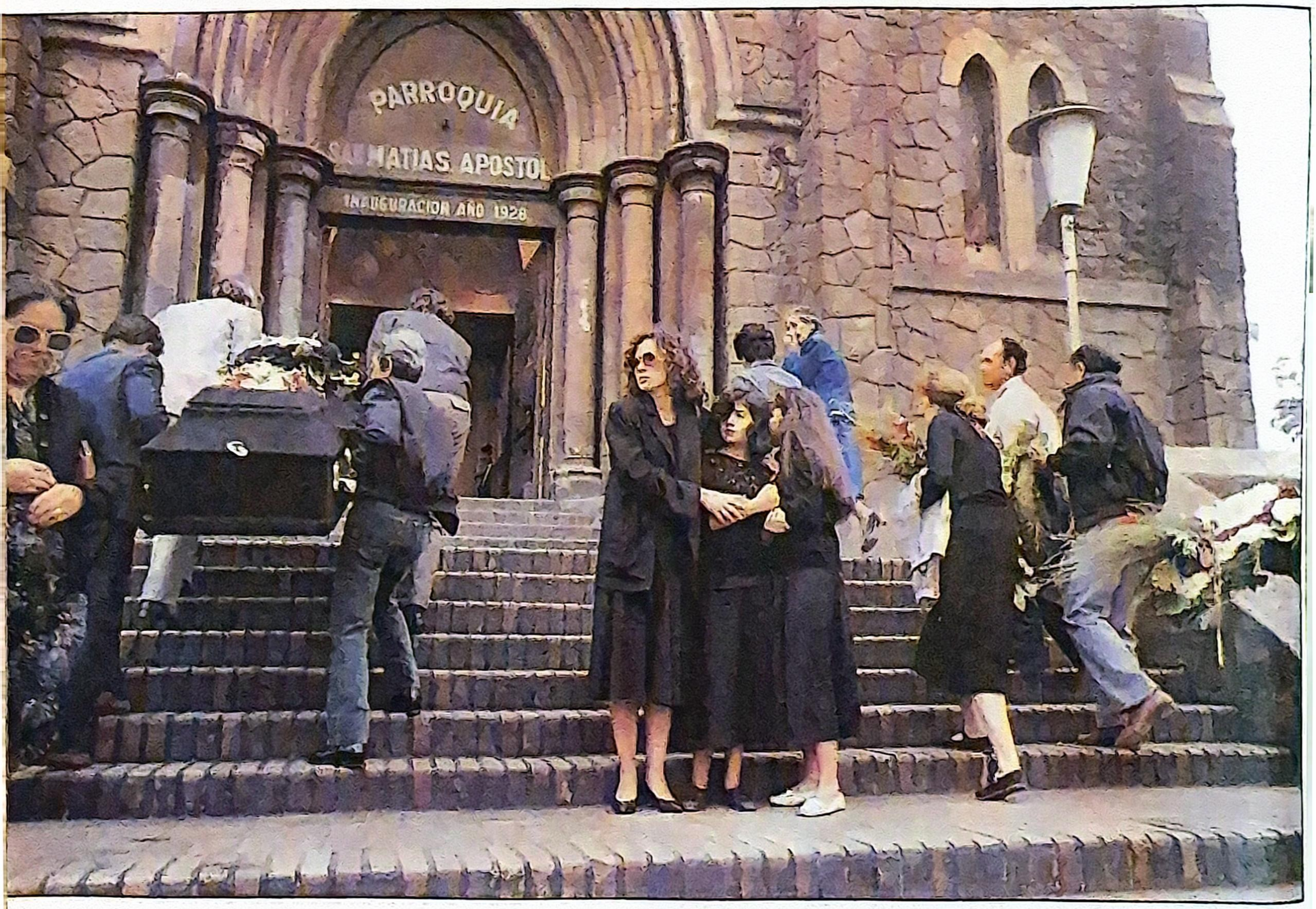
¡Hay fiesta en todas las playas!
y diversión... y música... y alegría...
Hay Galaxia FM en todas las playas
de la V Región.
Galaxia primera sintonía en FM.

GALAXIA FM

TRANSMISION SIMULTANEA
SANTIAGO Y V REGION
89.7 SANTIAGO 104.1 V REGION

"Bellas y audaces" en Concepción

EL FANTASTICO ENCUENTRO CON LA REALIDAD



Durante cinco días, un equipo de cincuenta personas de TVN grabó escenas en Concepción y Lota. Allí, junto al mar y a las minas de carbón, se registraron los momentos más dramáticamente reales, sobre todo un ficticio funeral que podría cambiar el destino de un personaje clave en la historia.

De los cerca de cien capítulos que tendrá la teleserie de TVN **"Bellas y audaces"**, tres mostrarán escenas filmadas en Lota y Concepción. La grabación de exteriores fuera de Santiago, que ya es una modalidad muy utilizada por las producciones nacionales, tuvo como objetivo, según **Ricardo Vicuña** —director—, **"buscar ambientes distintos para romper la monotonía que produce la repetición de escenario"**.

Pero, obviamente, aunque se quiera cambiar la ambientación, debe haber relación con la trama, y en este caso los lugares escogidos eran ideales para revelar los orígenes y la extraña personalidad de uno de los protagonistas. Se trata de **"Lourdes"**, una joven que reniega de su origen humilde y se caracteriza por su acentuado arribismo. El sitio escogido para hacer el raconto fue Lota, zona minera y pobre de la octava región.

Allí, en una casa de verdad con pobladores del lugar, al lado del mar y las minas de carbón, "Lourdes" —Solange Lackington— descubrió su identidad dentro de la novela y logró impactar con su actuación a todo el equipo que viajó a la filmación.

Yendo por partes, y antes de relatar la experiencia en terreno, que fue un verdadero acontecimiento para quienes participaron, es bueno recorrer los hilos que mueven a las bellas y audaces de esta historia. El principal nudo de la trama está centrado en **"Kiki Blanche"** —intepretada por **Luz Jiménez**—, una famosa vedette de los años cincuenta que hoy, ya retirada, es dueña de la peluquería más exclusiva de Santiago. Sola, abandonada por su marido hace muchos años, ha dedicado toda su vida a cuidar de sus hijos, pero sólo uno de ellos es legítimo: "Milena" —**Sonia Viveros**—. Los cuatro restantes son adoptivos, pero no lo saben.

La vida amorosa de cada uno, todos son jóvenes, desencadena a través de la historia una serie de viejos conflictos de "Kiki Blanche", que, a pesar de la fama pasada y de su éxito comercial actual, no es una mujer completamente feliz.

Como sucede habitualmente, esta teleserie cuenta con una división social marcada. Mientras la vida de los **"Cabral-Blanche"** se desarrolla en un ambiente lleno de lujos, en el sector poniente de Santiago otro grupo se mueve en torno a sus propios problemas, pero siempre relacionados con los personajes principales. Uno de estos últimos es "Lourdes", una empleada de la peluquería **"Fascinación"** e hija de una vieja amiga de "Kiki", acompañante en los tiempos en que vestía brillos, plumas y lentejuelas.

"Lourdes", podría decirse, es la infaltable mala de la película, siempre a la defensiva y con muchas ganas de causar conflictos. Sin embargo, el viaje a Lota logró darle una dimensión humana que nadie esperaba, ni siquiera Jorge Marchant, guionista de "Bellas y audaces". Más de cincuenta escenas grabadas en la región sureña dieron cuenta de aspectos muy ricos, que transformaron sorpresivamente al personaje en persona.

"Lourdes" debió volver a su ciudad, obligada por la muerte de su madre, también llamada "Lourdes". Un accidente, cuando pretendía viajar a Santiago, la dejó gravemente herida y su hija sólo alcanzó a estar con ella unos días, pero ésos bastaron para sentir que el fallecimiento había sido su culpa. La casa, el hospital, la parroquia en que velaron el cuerpo y el cementerio de Lota fueron los principales escenarios de estas tomas dramáticamente reales, en especial para **Solange Lackington**, quien encarna a esta joven.

"Este viaje me dio todo un pasado —cuenta la actriz—, **me enriqueci de memoria emotiva, conocí la pobreza y marginalidad en que vivía 'Lourdes' y entendí la razón de su rebeldía y 'bronca' con el mundo, su resentimiento y arribismo."**

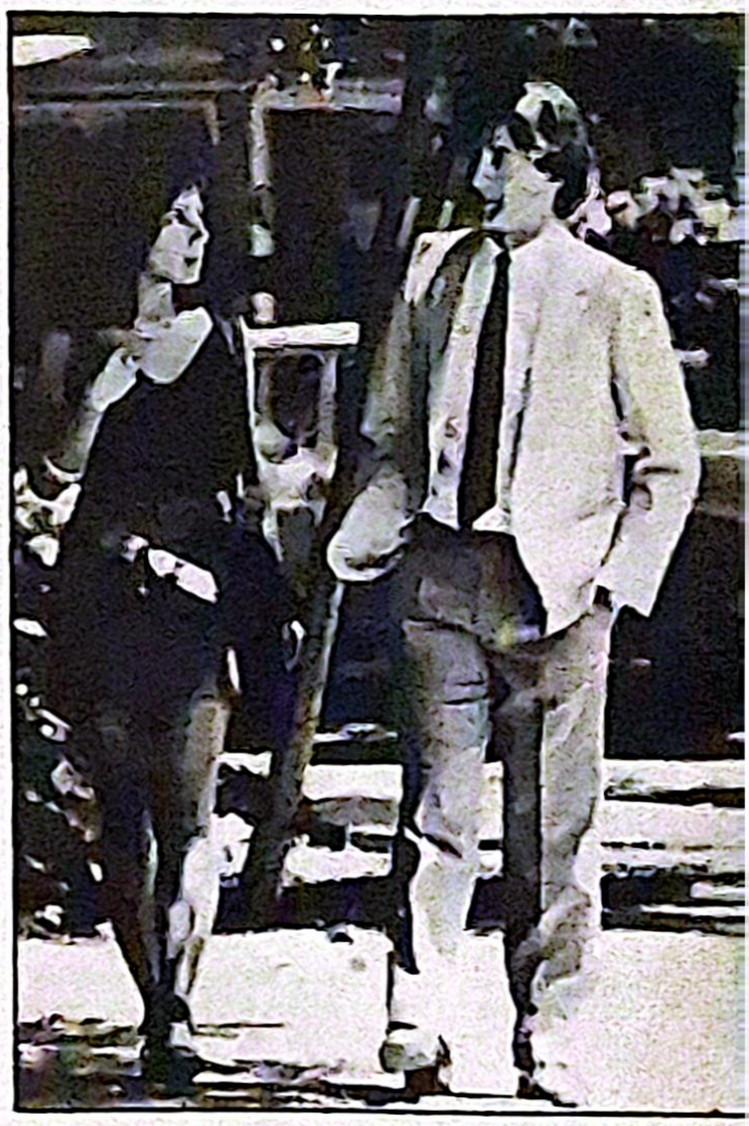
Pero, sin duda, lo mejor para ella fue la entrega profesional. **"Para mí la atmósfera fue muy fuerte, muy impactante, pero superé todas las expectativas que me había puesto."**

Y quienes fueron testigos de su labor tienen la misma opinión: una escena tan compleja y exigente como la de un funeral —más aún en un cementerio real y con un entierro paralelo, que también era de verdad— le plantearon todo un desafío. **"Fue lo más difícil de todo** —dice Solange—. **Técnicamente, fue complicado, porque tenía que llorar con desesperación sobre el ataúd y repetir la escena varias veces. Y, en efecto, era difícil, porque es un tema pesado, que requiere mucha concentración y tiene demasiada carga emotiva."**

La impresión que produjo el hecho de conocer el pasado de "Lourdes" allí, donde se suponía que había transcurrido, fue tal, que Marchant llegó a pensar en un cambio sobre el destino final del personaje. La actriz que lo interpreta también coincidió en esto: **"Nos dimos cuenta de que 'Lourdes' tiene muchas justificaciones para ser como es y hacer lo que hace, si proviene de un medio tan dramático como el que se vive en Lota. Si bien es pesada, engreída, mentirosa y desconfiada, no puede condenársela en la historia. No puede terminar como mala, sola, perdida y odiada por todo el mundo, porque su pasado hace que no se lo merezca".**

El balance final del trabajo no pudo ser mejor, y ésa es la opinión también de Ricardo Vicuña: **"El resultado fue óptimo, de las mejores cosas que hemos hecho. En general, cuando trabajo en exteriores se aproximaba mucho más al tratamiento cinematográfico. Pero además de eso, Solange hizo un trabajo muy bonito, en especial en la escena filmada en el cementerio".**

El funeral fue para todos la mejor nota. En un cementerio **"casi romántico"** —según Vicuña—, con más de doscientas personas entre extras y observadores ocasionales, Solange Lackington logró no sólo llorar, sino también reivindicar a su personaje. El esfuerzo y la entrega fueron tan grandes, que se convirtieron en una amenaza para ella. **"Después de la última escena, me subí al bus y me dio un ataque de risa, empecé a gritar y a sacarme de encima al personaje. Tuve que acordarme de que mi mamá está viva aquí en Santiago y que yo no soy 'Lourdes', que esto no es cierto. Es una teleserie."**



Luz Jiménez —arriba—, Nancy Paulsen —a la derecha— y Sonia Viveros, tres bellas y audaces en diferentes escenas de los casi cien capítulos. Ramón Farías —a la derecha— y Osvaldo Silva —abajo—, dos de los galanes.

UNA EMOCION DISTINTA

Por primera vez, **Jorge Marchant** viajó acompañando a un equipo de producción para filmar escenas escritas por él. Y fue, según sus palabras, **"una gran experiencia"**.

Lo más notable fue **"el contenido dramático y social obtenido, con un realismo muy rico"**. Marchant considera que a través de estas escenas grabadas en Lota se le da una dimensión distinta a esta teleserie, pero que además la recepción de la gente del lugar le otorgó nuevos aspectos **"La calidez de los pobladores fue tan grande, que me di cuenta de que la teleserie como género es muy importante, porque es una especie de teatro popular."**

Con respecto a un supuesto cambio de rumbo del personaje "Lourdes", dice: **"No es tan fácil hacerlo, ya que tiene una vida propia muy fuerte, dando una pelea consigo misma y con los demás todo el tiempo. Es un personaje que no dejará que yo le doble la mano. Pero si pienso no castigarla, darle una salida más humana".**

Fuera de la actuación de Solange Lackington, el autor señaló que **"una de las cosas más importantes que se lograron fue el hecho de mostrar una realidad social contingente, agregar más elementos a la fantasía y ensueño típicos de la teleserie. Además es rico que hayamos podido hacerlo aquí en Chile y no en balnearios de lujo fuera del país".**

SETENTA EXTRAS

El equipo de TVN que viajó a Lota y a Concepción estuvo compuesto por cerca de cincuenta personas, entre ellas ocho actores. El trabajo se realizó en cuatro días —pero permanecieron cinco en la zona—, comenzando a las nueve de la mañana y terminando a las ocho de la noche.

Cada jornada incluyó catorce escenas, captadas en la zona urbana de Lota —las casas se ubican principalmente en los cerros— y en el conocido Parque de Lota. En Concepción se tomaron los lugares más típicos, como el Barrio Universitario, la Plaza de Armas, calés concurridos del centro de la ciudad y vistas del cerro Caracol.

Los actores que participaron en la filmación fueron: **Luz Jiménez, Solange Lackington, Ana María Gazmuri, Claudio Reyes, Eduardo Barril, Claudio Valenzuela, Alvaro Pacull y Mónica Sifrind**, aparte de dos actrices penquistas y setenta extras. Según el director, **"la experiencia con ellos fue muy buena, porque se enriqueció el vínculo entre todo el equipo de producción y artístico, la relación se hizo más cotidiana".**

A partir de marzo están programadas otras dos grabaciones exteriores en Vichuquén y Peñuelas, también relacionadas con la historia. Aunque Vicuña señala que además existe el objetivo de **"integrar y difundir las regiones, cumpliendo con el rol de TVN como canal estatal, pero sin recurrir a los lugares turísticos tradicionales".**

EN LA SENDA DE LA AVENTURA...

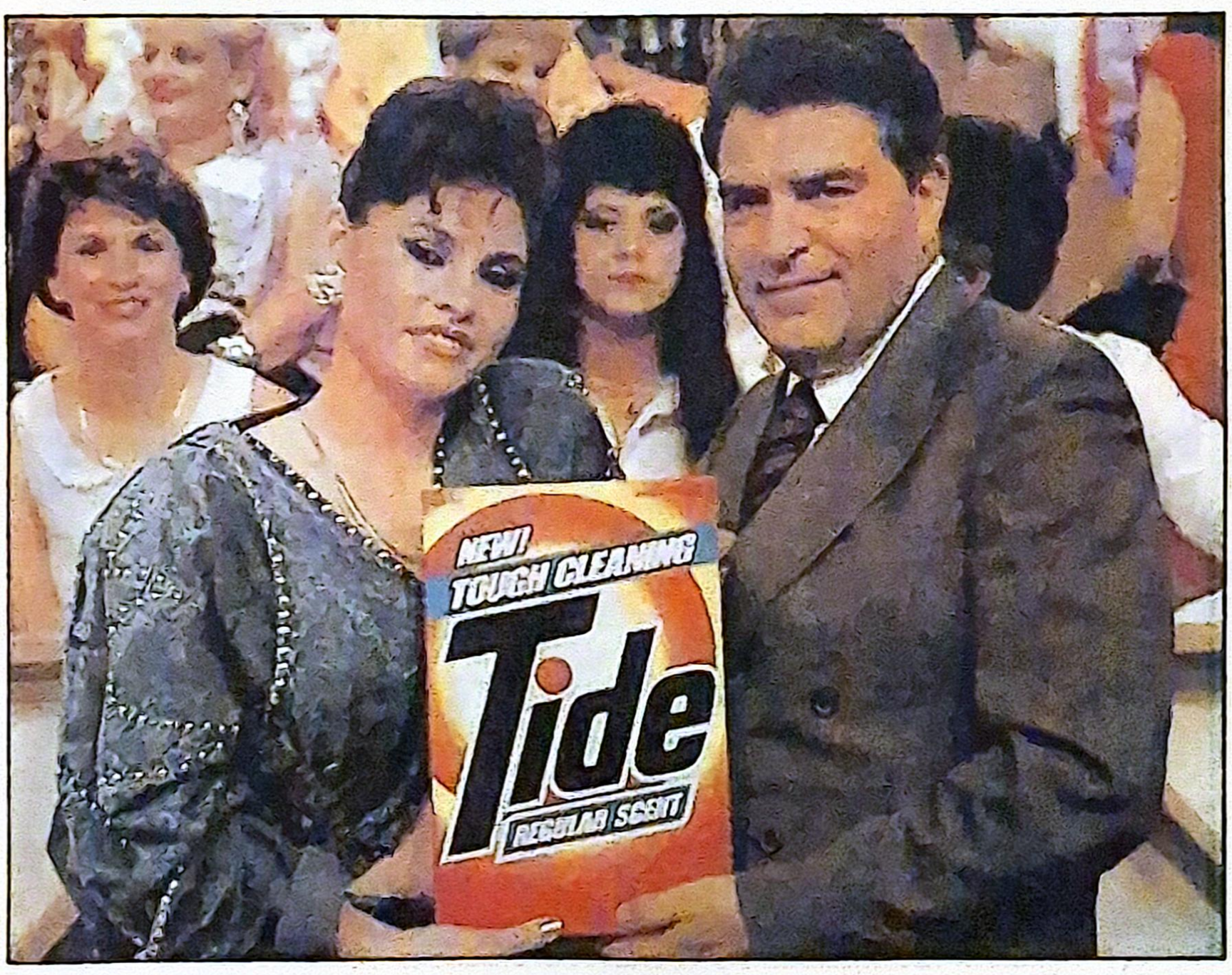
SENDA

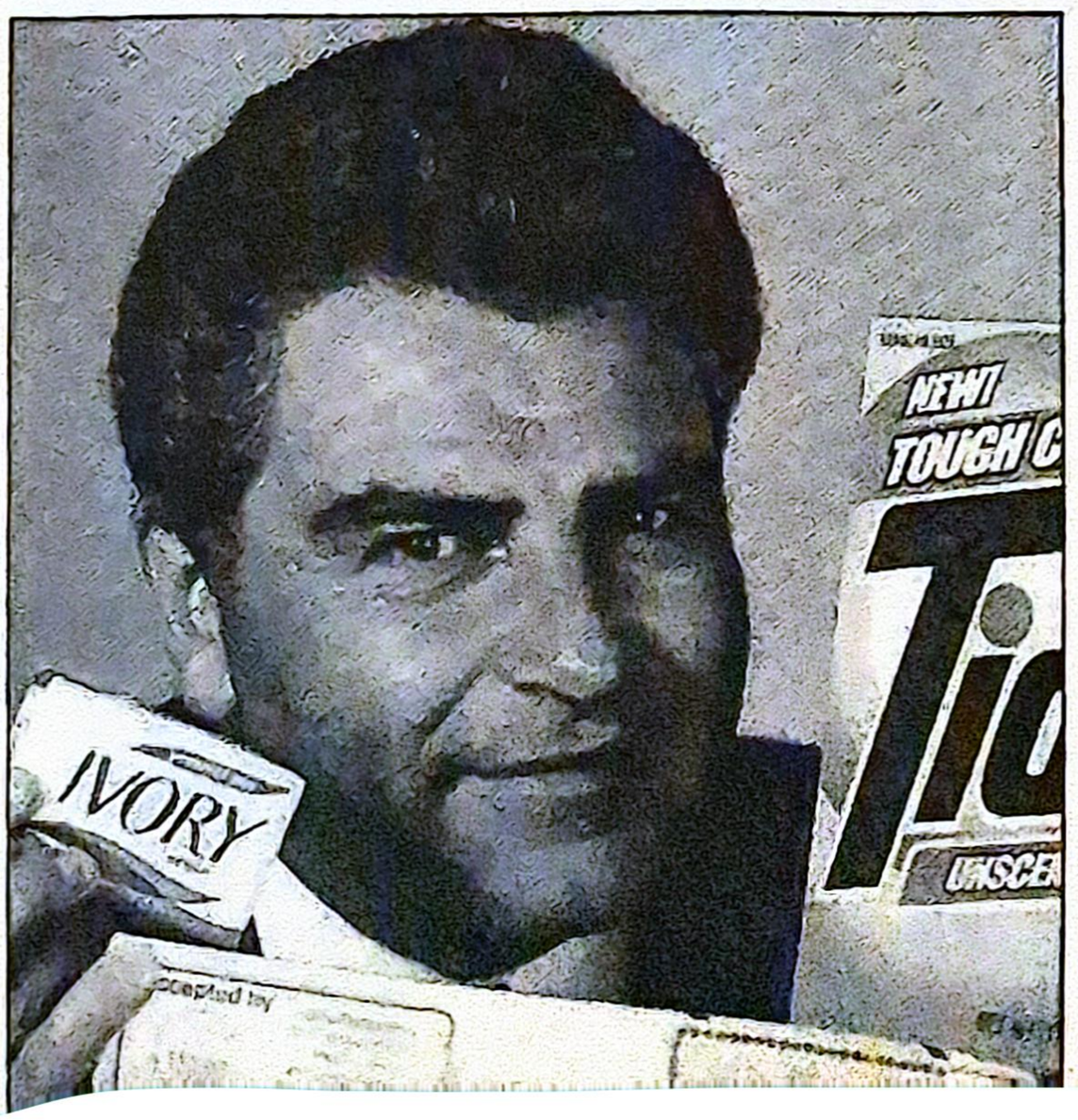
NUEVA LINEA RUNNER

Don Francisco en Miami

FIEBRE DE SABADO POR LA TARDE

"Sábado Gigante" dejó de ser un programa, para transformarse en todo un fenómeno. Dos millones y medio de hogares hispanos en los Estados Unidos, más Puerto Rico, Colombia, México y toda Centroamérica son su teleaudiencia. Y sus puntos en el rating —primer lugar—, su récord.





Don Francisco, anunciando —junto a una de las modelos del programa de Miami— uno de los productos que avisan en su espacio sabatino. Es parte del fenómeno que vive el animador chileno en los Estados Unidos. Un acierto que ya conoce la teleaudiencia latina de ese país del norte.

Las revistas más prestigiadas dedicadas al rubro de la publicidad en los Estados Unidos le han destinado numerosas páginas a este suceso televisivo del "Sábado Gigante", conducido por Don Francisco. Un rostro que "vende" para las empresas más poderosas de Estados Unidos, utilizando un esquema programático similar al de "Sábados Gigantes", en el cual el público se integra prácticamente a cada comercial televisivo, con jingles y concursos.

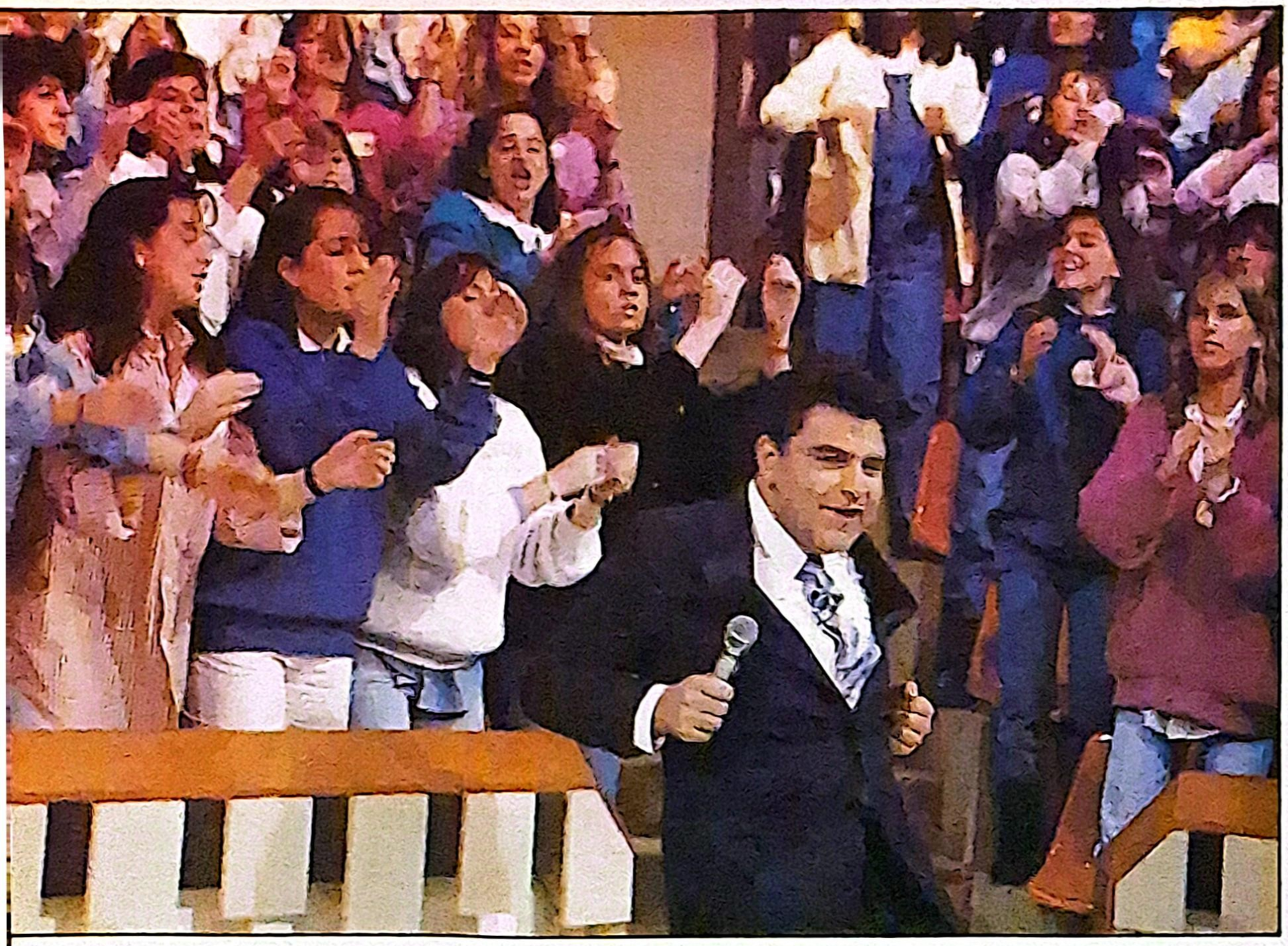
Nadie es profeta en su tierra, dicen. Pero si esto llega a ser una regla, también tiene su excepción. En Chile, **Don Francisco** ha demostrado que, si bien no ha hecho premoniciones, ha logrado mantener un programa por veinticinco años, con la más alta sintonía. Cuando el éxito le quedó chico, partió rumbo a Miami, con la misma fórmula y casi el mismo nombre: **"Sábado Gigante"**. Y aunque muchos creyeron en un principio que el ser número uno en todo el mercado latino de Estados Unidos no era más que parte del mito-Don Francisco, hoy no queda duda de que sí es cierto.

Y lo que parecía un fenómeno típicamente chileno, se trasladó miles de kilómetros, causando un impacto aún mayor. El quedarse en casa durante horas frente al televisor sin cambiar de canal, el entusiasmo del público en el estudio, la euforia de los concursantes, los grandes premios y la demanda de los avisadores por publicitar productos en ese espacio, todo se repitió en Miami. Pero amplificadamente.

Desde que "Sábado Gigante" salió al aire, en enero de 1987, los puntos comenzaron a sumarse al rating a un ritmo muy acelerado. Ya en febrero tenía veintinueve puntos, y en abril aumentó a 37, lo que significó un incremento del veintiocho por ciento. Las cifras, a esas alturas, hicieron que los ojos y los bolsillos se pusieran sobre el programa y sobre ese chileno que lograba hacer mover la colita al público y cantar jingles publicitarios.

Pero el "peak" fue mayo, con 54 puntos. Ya no sólo era lo más visto, sino un récord en la cadena Univisión —que trasmite "Sábado Gigante"—, ya que nada, ni siquiera las populares telenovelas, había alcanzado tanto éxito. El 46 por ciento de aumento en la teleaudiencia trajo consigo la consagración de Don Francisco, su nombre en diarios y revistas y entre los veinticinco latinos más destacados de Estados Unidos.

Más allá de la figura de Mario Kreutzberger y la gran admiración que ha suscitado por sus condiciones para animar tres



Arriba: Don Francisco, en una de las tantas jornadas de su "Sábado Gigante". El humor de Mario ha sido fundamental, tal como lo prueba la foto de la derecha, donde anima un concurso con la participación activa de los asistentes al estudio.

horas consecutivas, "Sábado Gigante" adquirió una importancia independiente. **"Con sólo nombrarlo, golpea noticiarios, telenovelas, todo"**, dice Joe del Cueto, gerente de ventas del espacio.

Y eso sucede también a nivel comercial, ya que la estructura del programa permite hacer publicidad a bajo costo y muy efectiva. Fuera de toda táctica utilizada, el éxito publicitario logrado por "Sábado Gigante" responde también a un momento dentro del mercado. Su inicio coincidió con los deseos de muchas grandes empresas de apuntar a los habitantes latinos de Estados Unidos que, aparte de proliferar, son excelentes compradores.

"Advertising Age" —revista especializada en publicidad— incluyó un artículo que, bajo el título **"Un gigante de la televisión hace sentir su presencia"**, analizaba el programa desde el punto de vista "marketero". Según este medio, gran parte del éxito conseguido se debe a que **"el show ha cruzado los invisibles pero reales límites que dividen a los hispanos que viven en Norteamérica por nacionalidades"**. Y en el mismo texto, Del Cueto habla sobre las exigencias de "Sábado Gigante". **"Don Francisco debe trabajar duro por el hecho de que los televidentes ya no son ni chilenos ni portriqueños, mexicanos o cubanos, sino hispanos en Estados Unidos"**.

GOLPEANDO A LA COMPETENCIA

"Uno de los pocos que existen en el mundo de la televisión", así definió Joe del Cueto a **Don Francisco** como animador. A él justamente le atribuye gran parte del éxito obtenido por **"Sábado Gigante"**, ya que **"está siempre rescatando los valores de nuestra cultura hispánica y eso hace que la gente se identifique en un medio extraño y, a veces, con prejuicios"**.

Estos elementos aportados por Mario Kreutzberger, más la parte comercial y publicitaria del espacio, lograron golpear duramente al programa más popular entre el público latino: **"La Rueda de la Fortuna"**. En pocos meses, "Sábado Gigante" alcanzó su rating e incluso lo sobrepasó, acaparándose audiencia y avisadores.

Encuestas realizadas constantemente por Univisión revelan que los hispanos en Norteamérica prefieren entre las siete de la tarde y las once de la noche "Sábado Gigante". Y la preferencia abarca todas las diferencias de sexo y edad. Es así como hombres y mujeres de entre los dos y 54 años han puesto el programa en el primer lugar de sintonía.

Ahora el lema de Univisión es: **"¿Quién necesita una rueda si existe la posibilidad de tener un gigante?"**

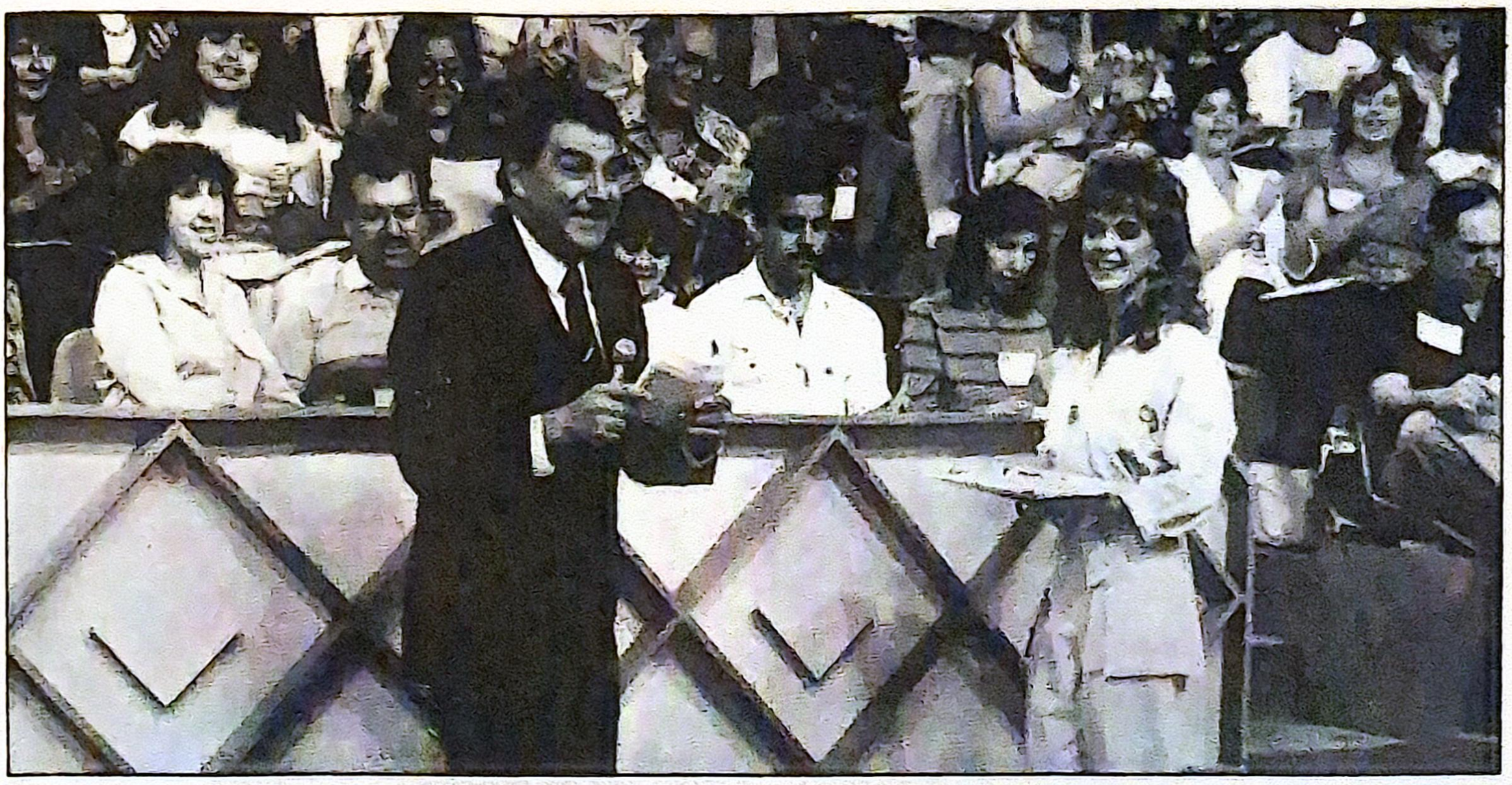
Grandes empresas se disputan los doce segmentos publicitarios que tiene "Sábado Gigante", entre ellas Coca-Cola, Kodak, Kraft y otras muy conocidas en ese país. Una de las marcas avisadas es "Wesson Oil" y el encargado de introducirlo en el programa fue Mario Lazo. El sostiene que **"el hecho de que el programa se produzca en Miami es fundamental, ya que los cubanos son muy imaginativos y alocados"**, características que han diferenciado al espacio de los demás, y que según Del Cueto **"hacen recordar la televisión de los años cincuenta"**.

La ventaja para los avisadores reside principalmente en dos cosas: no deben producir spots y sus marcas son nombradas cien veces, prácticamente sin que el público se percate. La fórmula se convierte en mágica cuando, dice Del Cueto, **"las 350 personas en el set se involucran con los patrocinadores a través de juegos, concursos y shows de talentos"**. Al igual que en Chile, la publicidad se realiza totalmente integrada al ritmo del programa y es justamente allí cuando el público asume un rol protagónico. Don Francisco habla sobre los beneficios del producto, todos cantan un jingle, y a través de juegos se elige un ganador (quien lo vea por televisión, "disfruta" de un spot de veinte segundos y vuelta al estudio).

Aunque los norteamericanos son los reyes de los concursos exóticos, varios de los que Don Francisco se llevó en la maleta han logrado impactar. Algunos: **"Simón dice"**, en el cual se utiliza el eslogan de un producto "Hershey"; un concurso de rimas para "Wesson Corn Oil"; un jingle para "Tang", compuesto por niños de entre cinco y nueve años, y **"la gran oportunidad"**, con el famoso **"Chacal de la trompeta"**, que clasifica o manda para la casa a cantantes y actores jóvenes. Y un detalle bastante típico: los hispanos están aprendiendo a mover las caderas con el **"Ballongo"**.

Después de haber estado meses en el primer lugar de sintonía, "Sábado Gigante" descendió al segundo en Miami, pero obtuvo un nuevo triunfo, tal como lo dijera Don Francisco, ya que **"estamos primeros en Los Angeles, La Meca del cine norteamericano"**. Pero en Estados Unidos también se ha producido el fenómeno Don Francisco. Talvez, debido a esa capacidad que él afirma tener para metamorfosearse y asimilar como propias las actitudes del público, el animador ya es **"la"** estrella en Miami. Visto en dos millones y medio de hogares sólo en Norteamérica —sin contar el público de Puerto Rico, Colombia, México y toda Centroamérica—, es reconocido por latinos de diferentes nacionalidades en cualquier lugar público.

No falta el cubano que se acerca a la mesa en que com



Mario Kreutzberger en un restaurante, para felicitarlo y confesarle que no se pierde las tres horas de cada sábado. O la señora portorriqueña que lo critica abiertamente porque **"usted se ríe de la gente"**, pero que reconoce ser una asidua televidente en Los Angeles... Tanto ha crecido su fama, que ya tiene numerosas anécdotas que contar, curiosamente muy parecidas a las que ha vivido en Chile.

Una de ellas, relatada por él mismo, refleja dramáticamente que para muchos Don Francisco es un ídolo. **"Durante una de las grabaciones, en un intermedio, una señora me paró en el pasillo para pedirme que saludara a su hijo. Le contesté que bueno, pero que esperara el final de la grabación. Pero ella quería que lo hiciera inmediatamente, porque el niño estaba enfermo y se moriría en cualquier momento. Según ella, lo único que él quería era conocerme antes de morir; lo hice y vi que en la cara de ese niño estaba la muerte."**

Un testimonio impactante que, por supuesto, también lo afecta a él, por más años de circo que tenga. **"La gente no se imagina que yo puedo quedar con eso dando vueltas. Y, ¿cómo lo hago después para animar al público, contar o contar un chiste?"** Pero, por sobre todo, el show siempre continúa, aunque haya precios personales que pagar. Un precio que seguramente continuará subiendo este año para Don Francisco, quien deberá estar media hora más en pantalla, cumpliendo su rol de gigante. VEA

Arriba: Mario Kreutzberger y un carisma que ya identifica plenamente una teleaudiencia estimada en más de dos millones y medio de hogares. Al lado: siguiendo un esquema similar al de "Sábados Gigantes", el animador ha integrado al staff artístico a "Mandolino".

METAMORFOSIS DE UN GIGANTE

Hace varias semanas **Don Francisco** partió de Chile en busca de las esperadas vacaciones. Pero antes de desentenderse de todo debió grabar una gran "tanda" de **"Sábado Gigante"**, en Miami. Allí se entrevistó en forma exclusiva con revista VEA.

—¿Por qué cree que el programa ha tenido tanto éxito aquí en Miami?

—Creo se debe al excelente nivel de la televisión chilena. Nosotros lo minimizamos, pero estando afuera, uno se da cuenta de que es muy buena. Y lo otro es que el programa se puede adaptar a cualquier país, se puede hacer en Alemania, Francia, Suiza..., porque es un espacio que se basa en la gente del lugar.

—¿Podría dar un ejemplo de esa universalidad?

—Sí. Hoy mismo, por ejemplo, presenté un reportaje donde había un policía que se ha especializado en llevar a la corte a choferes borrachos, a un abogado que defiende sólo a borrachos que han causado accidentes en carreteras; a una mujer que sufrió un accidente, y a una niña que quedó tetrapléjica porque su novio conducía ebrio y chocaron. Eso sirve como reportaje aquí en Miami y en cualquier lado. Además, el programa tiene algunas curiosidades comerciales.

—Tanto como para que apareciera una crónica en el periódico "USA Today"...

—Claro, pero creo que más importante fue la nota que apareció en "Advertising Age", que es la revista de la publicidad norteamericana, en que se trató el asunto como un fenómeno publicitario.

—¿Cómo hizo para asimilarse al medio y a la gente de Miami, tan distinta a la chilena?

—Yo creo que es una condición natural. El programa, teniendo la misma estructura de "Sábados Gigantes", resulta muy distinto. Si yo lo hiciera acá como lo hago en Chile, la gente no entendería. Al revés, sí resultaría. Pero, en concreto, me resulta automática esa adaptación. En el momento en que estoy hablando con un tipo empiezo a adquirir su personalidad. Se produce en mí una metamorfosis.

—José Luis Rodríguez comentó que estaba impresionado por la manera en que hacía humor sin reírse de la gente, y ésa fue la crítica que se le hizo en Chile. ¿Ha cambiado en ese sentido?

—La verdad es que ahora tengo más experiencia. A veces me he propasado, pero si tengo más producción, menos lo hago. Mientras más improviso más riesgo tengo de propasarme. Pero eso de que me río de la gente es un mito.

—¿A cuánta gente llega el programa en estos momentos?

—En los Estados Unidos sólo llegamos a dos millones y medio de hogares, según el rating. Después, a toda Centroamérica por cable a México y Puerto Rico, y a Colombia por parábola.

—¿Cuál es su objetivo en los Estados Unidos?

—¡Puchas! todavía no lo sé. La verdad es que lo único claro es que me han pedido que me venga. Pero no sé.

Sarah Ferguson

EL MARAVILLOSO VIAJE A LA MATERNIDAD

En el mes de agosto nacerá el primer hijo de los duques de York. Y mientras tanto, Sarah vive con absoluta intensidad cada momento, siempre entregando su entrañable cariño hacia los menores que hay a su alrededor.

Sarah Ferguson, acuna en sus brazos a su media hermana Elliza —hija del segundo matrimonio de su padre—, poco después de su bautizo. "Fergie" luce radiante, por la proximidad de su propio hijo, que nacerá en agosto. Un verdadero suceso para la familia real y los súbditos británicos.

En septiembre de 1987, mientras asistía a la inauguración de una maternidad en las cercanías de Kensington Palace, ella deslizó una significativa confidencia a la directora del establecimiento hospitalario: **"Dentro de un breve plazo regresaré, pero a título personal"**.

La esperanza, no obstante, ya se convirtió en certeza hace algunos días, cuando para alegría de millones de súbditos ingleses portavoces de la familia real británica señalaron que **Sarah Ferguson**, duquesa de York y esposa del príncipe **Andrés**, estaba embarazada de su primer hijo, luego de dos años de tensa espera en los que jamás llegó a insinuarse de manera concreta el estado de la dinámica **"Fergie"**, como es conocida por la totalidad de sus compatriotas.

El caso de Sarah representa uno de los últimos privilegios de las dinastías reinantes en Europa y el mundo. Los pueblos que aún mantienen viva la idea de reyes, reinas y princesas están tan atentos a los más mínimos secretos de palacio, tanto o más que las grandes convulsiones políticas que suelen producirse de tarde en tarde. Y los medios de comunicación se preocupan particularmente de ello, en especial en el caso de aquellos de gran popularidad como el periódico "The Sun".

El solicitado diario londinense —con un tiraje promedio de dos millones 800 mil ejemplares— ha sostenido una persecución implacable en torno a Sarah y, por lo mismo, fue el primero en entregar la noticia del embarazo principesco. Para ello, sus reporteros estuvieron presentes en el centro invernal de Klosters, en donde "Fergie" estuvo durante una semana practicando uno de sus deportes favoritos: el esquí. Allá se deslizaron los primeros indicios de la buena nueva y esto dio pie a una serie de especulaciones que sólo tuvieron término con la versión oficial entregada en el palacio de Buckingham.

Ella, sin duda, es la más feliz, luego de casi dos años de angustia en los que en varias ocasiones se señaló su potencial esterilidad, lo que la llevó a visitar continuamente a un reputado especialista londinense, quien ha hecho sus mayores méritos en relación a las dificultades con la fertilidad femenina.

La divulgación del nombre de este médico ha provocado gran revuelo en la alta nobleza del Reino Unido, pues ha roto la vieja tradición que establecía extraoficialmente al doctor George Pinker como el encargado de atender todos los partos reales. Sarah, con la independencia y energía que la caracterizan, eligió a Anthony Kenney para que se hiciera cargo de su embarazo y del posterior parto, a pesar de

algunos consejos que recibió de parte de algunos miembros de la familia real. Sarah optó por Kenney debido a que éste es especialista en casos que ofrecen una gran complicación, y ha logrado una gran autoridad en el tratamiento de mujeres que han usado píldoras anticonceptivas durante largos periodos de su vida, además de ser un firme partidario de esperar los alumbramientos en hospitales, sin importar la condición social o económica de la paciente.

Así es como no sería extraño que el primogénito de Andrés nazca en el Hospital Saint James, uno de los más populares de Londres, provocando un rubor inesperado en alguno de los miembros más tradicionales de la dinastía Windsor. La más feliz, a pesar de los exabruptos de Sarah, es la reina Isabel, quien ha visto cómo su hijo favorito consolida su matrimonio, después de un pasado lleno de aventuras y líos emocionales, haciéndola abuela por quinta vez y entregando también a la Corona Británica a su quinto potencial heredero, luego del príncipe Carlos, los hijos de éste; Guillermo y Enrique y el propio Andrés.

Sarah continúa con sus actividades habituales, no obstante, y es así como se le ha visto montando a caballo y viaja constantemente en tren para continuar con sus trabajos como editora. En la actualidad, por ejemplo, está empeñada en un proyecto que hará una retrospectiva histórica de las principales universidades inglesas y, por si todo eso fuera poco, en la última semana de febrero partirá en una visita oficial a Australia y Los Angeles, California, participando en una serie de actos e inauguraciones a los que ha sido invitada junto a su feliz marido, formando así la mejor pareja de embajadores con que cuenta la familia real, luego de las publicitadas desavenencias del príncipe Carlos y Diana de Gales.

Para Sarah, su embarazo ha representado, de todos modos, el fin de una época: el fin de una prolongada "luna de miel" que amenazaba con convertirse en eterna. Radiantes y esperanzados, los duques de York han cumplido su mayor deseo: ahora son tres ¡y

En sus múltiples viajes, Sarah Ferguson demuestra abiertamente su cariño por los menores. Como en Estados Unidos, por ejemplo.

Sarah y Andrés, felices al llegar a una fiesta de gala; él trata de evitar los insistentes flashes sobre su esposa.

Cuando Sarah estuvo en Alemania, lo mismo de siempre: su afecto hacia los niños. Una sonrisa y un par de palabras cariñosas.

"Fergie" dice un secreto a una mujer, en Francia. Comentan que será una buena madre.

"Atracción fatal"

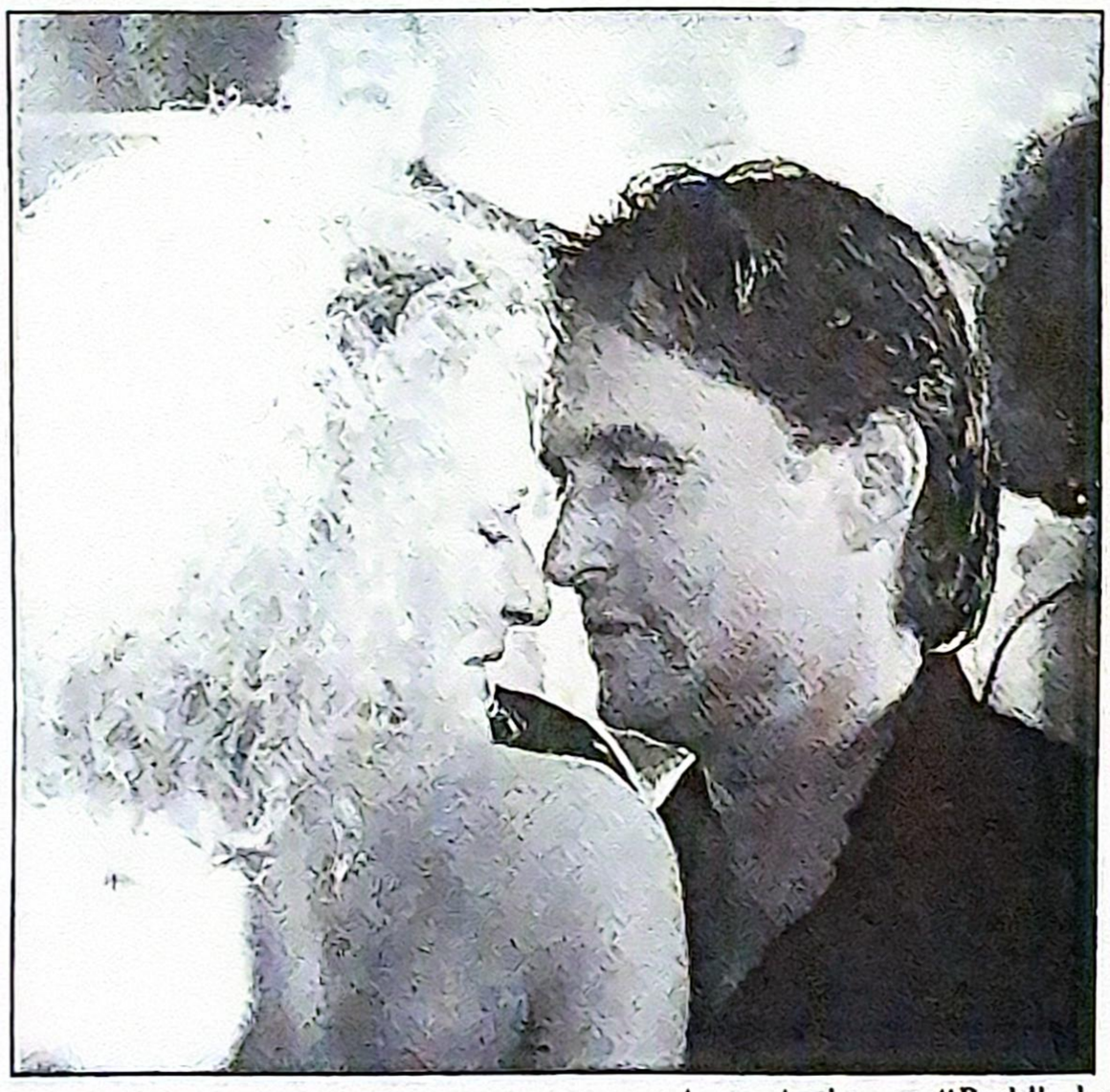
¿QUE HAY MAS ALLA DE UNA INFIDELIDAD?

En sólo trece días, más de cien mil personas ya vieron este filme en Santiago y Valparaíso. Una taquilla asombrosa, única en años en Chile y con una reacción del público similar a la generada en todo el mundo, especialmente en los Estados Unidos. Un análisis del fenómeno en la siguiente crónica.

El filme idealiza a tal extremo la vida familiar, que se delata en sus intenciones. El matrimonio que forman **"Dan Gallagher"** y su esposa **"Beth"** es en verdad encantador. Tienen una pequeña hija que reúne en sí todo el encanto que un niño puede aportar a un hogar. Una confortable situación económica; él, abogado, y ella, dueña de casa. Un hogar como muchos otros, pero simplemente perfecto. Por eso cuando **"Alex"**, la extraña ejecutiva que vive una aventura de fin de semana con "Dan", amenaza con sus actitudes a esta bella familia, el espectador reacciona con deseos de venganza y espera que se castigue a esta mujer desequilibrada.

Hay un hecho que ha trascendido y que permite vislumbrar hasta qué punto hay una intención **"manipuladora y didáctica"** a la vez en el filme. La película se terminó de rodar con un final muy diferente al que los espectadores del mundo han apreciado en las pantallas de cine. En la versión original, la "sicótica Alex" termina suicidándose. Como una forma de apreciar cuál sería la reacción del público a este primer filme ya terminado, éste se exhibió a centenares de personas. Personas de diversos oficios, pero clasificables como "espectadores medios" señalaron que no les gustaba el final y que debía castigarse de modo ejemplarizador a esta "malvada". El director **Adrian Lyne** —el mismo de "Nueve y media semanas"— y los productores no lo pensaron dos veces y cambiaron ese desenlace por uno más del gusto de la "galería". El resultado está a la vista.

Las espectaculares cifras de recaudación obtenidas por el filme siguen rompiendo récords en Estados Unidos. A pesar de que fue estrenada a fines del año pasado en ese país, a la hora del recuento de fin de año exhibía cifras del orden de los 123 millones de dólares recaudados solamente incluyendo 1987. Quedaba así en el tercer lugar entre las películas más taquilleras del año, sólo aventajada por "Pelotón" y "Un detective suelto en Hollywood II". Sin embargo, **"Atracción fatal"** aún sigue en cartelera y con cifras que superan a esas cintas. La respuesta en Chile no ha sido menos entusiasta, superando en sus primeros días de estreno los cien mil espectadores, según información proporcionada por Eduardo Nicolay, gerente general de United International Pictures, compañía que distribuye el filme.



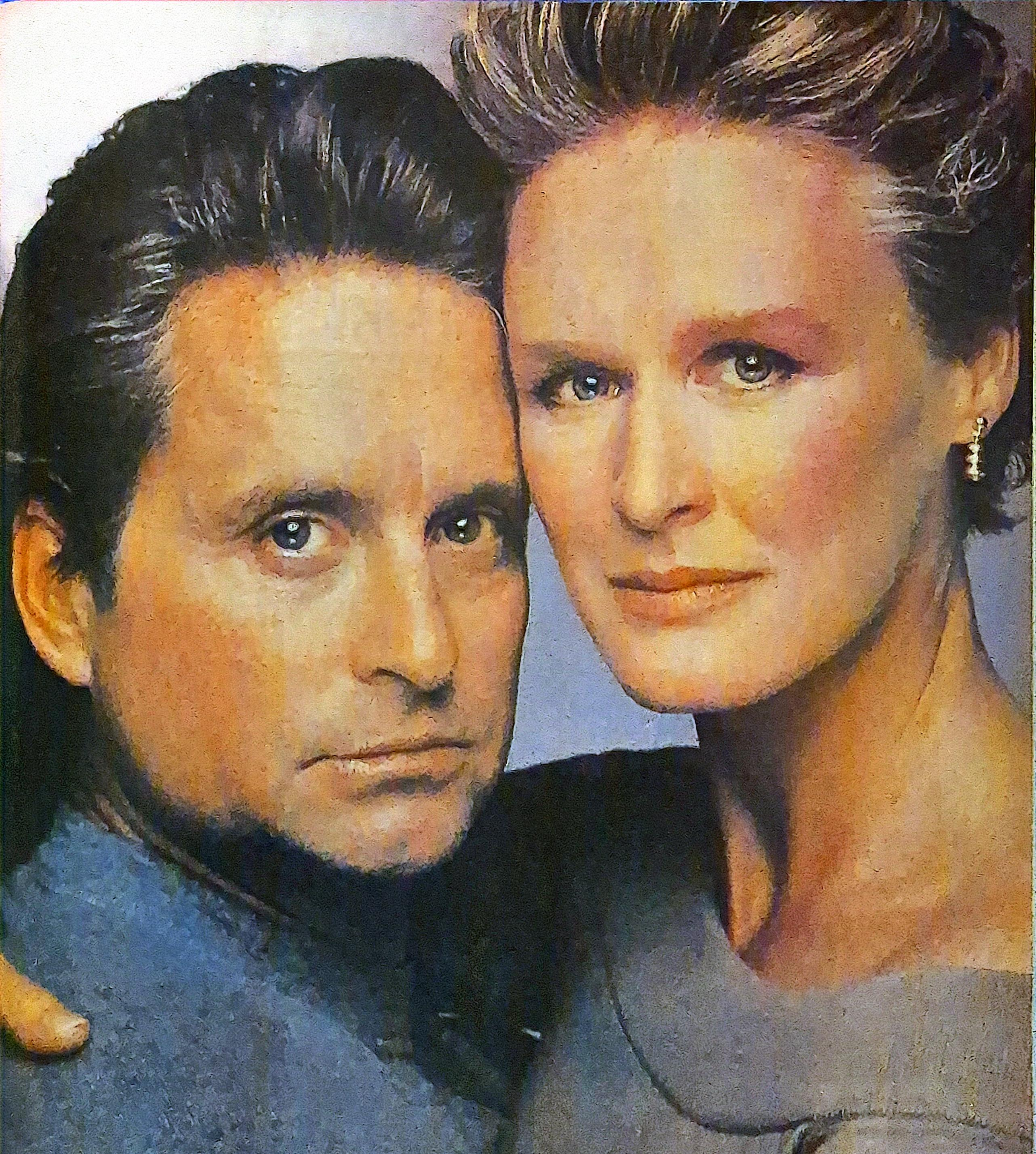
Glenn Close ("Alex") y Michael Douglas ("Dan"), los protagonistas de esta sórdida historia de amor y muerte.

Anne Archer es "Beth", la abnegada y comprensiva esposa de "Dan", involucrada también en la tragedia fílmica.

Al plantear el drama del divorcio en la sociedad norteamericana, "Kramer versus Kramer" fue un filme que reflejó los años setenta. En otro sentido, "Atracción fatal" se ha transformado en un signo de los ochenta, no tanto por su contenido, sino por la increíble respuesta del público. Quizá sin estar muy conscientes de ello, los espectadores en Estados Unidos necesitan reforzar la idea de vida en pareja y oponerse a la actualmente peligrosa infidelidad.

El Sida, a partir de esta década, puso en el tapete el tema de la promiscuidad, el homosexualismo y, por supuesto, el de la fidelidad. Se inició una campaña de concientización de la opinión pública, que ha sido año tras año más enfática. Los peligros de contraer la enfermedad que representa hoy la liberalidad sexual y la conveniencia, ya no tanto moral sino práctica, de tener una pareja permanente, es exacerbada por los medios de comunicación. En verdad, lo único que faltaba era una película que retratara este drama. Y, en eso, llegó "Atracción fatal".

A juicio de los expertos, quienes han vertido sus opiniones en las más importantes publicaciones de Estados Unidos, esta cinta fue concebida para, a través del temor, hacer que la gente reconsiderara los valores familiares y se alejara del comportamiento infiel. Por lo



Michael Douglas y Glenn Close, estelares en una película que ha provocado polémica mundial, por tratar en forma cruda el asunto de la infidelidad. Un suceso también encendido en nuestro país, a juzgar por la alta taquilla de este filme

misma razón, hay quienes piensan que es poco honesto el método empleado. En Chile, la sicóloga **Susana Ifland** coincide en este juicio: **"Pienso que la película está lograda en su afán de concientizar a quienes tienen relaciones extraconyugales, pero yo hubiera preferido que el personaje hubiera contraído el Sida, habría sido más realista y más honesta, ya que lo que quiere 'Atracción fatal' es contribuir efectivamente a la propagación de esta enfermedad".**

La profesional opina, sin embargo, que el filme no es un buen retrato de la infidelidad. "Es solamente un caso con elementos muy particulares. En muchos otros las consecuencias son diferentes o puede simplemente no haberlas. Es incluso tendenciosa en su afán por mostrar cuán peligrosa puede ser la infidelidad. Lo malo es que se vuelve muy sensacionalista y pone acento en cosas poco probables".

Al hacer a una mujer con problemas mentales protagonista de la aventura de "Dan Gallagher" —piensa Susana Ifland— se diluye en alguna medida la intención de provocar temor frente a la infidelidad. **"Mi temor es que se pierda el objetivo con que, sin duda, fue hecha la cinta, ya que muestra algo rarísimo estadísticamente. Poco más del uno por ciento de la población padece de sicosis, es aproximadamente un caso en cien. Se corre el riesgo de que salga el 99 por ciento diciendo: 'A mí no me puede pasar porque yo no salgo con locas...' ".**

Mientras tanto, en Estados Unidos y otros países muy afectados por el Sida, las costumbres siguen modificándose a la par como el número de contagiados por la mortal enfermedad continúan aumentando. Susana Ifland también entrega su testimonio personal al respecto: **"He visto cómo la retirada de la liberalidad imperante años atrás en Estados Unidos ha traído también un brote de romanticismo y de caballerosidad inusual. En medios acostumbrados a un estilo de vida más promiscuo, si se quiere llamar así, se ve un apego a la visión tradicional de la pareja, que es en verdad sorprendente. La monogamia ha reemplazado a otras formas de relacionarse, hay un mayor conservadurismo donde antes no lo había".** "Atracción Fatal" viene a encajar en esta nueva realidad, reforzando la idea de que el ser infiel es algo inusualmente peligroso en nuestros tiempos. **YA**

El matrimonio formado por "Beth" y "Dan" parece feliz —en compañía de una pareja amiga—, aunque ya la presencia inquietante de "Alex" comienza a provocar los primeros estragos en la familia "Gallagher". Es una de las escasas escenas de aparente tranquilidad para los protagonistas de la cinta.

Michael Douglas

"LA FAMILIA: REFUGIO Y PRISION"

"Para el espectador capaz de ver más allá de una cantidad cierta de sexo y violencia, la película da la imagen apasionadamente ambivalente de una familia moderna. Como muchos de los hombres de mi generación, nos balanceamos entre los recuerdos del amor libre de nuestra juventud y los deseos adultos de estabilidad. Todo hombre considera un poco a su familia como un refugio y una prisión".

Los juicios de **Michael Douglas** con respecto a su película **"Atracción fatal"** son ahora más profundos, ya transcurridos algunos meses desde que el filme comenzara a exhibirse en Estados Unidos, con un éxito arrollador, y en momentos en que en el resto del mundo el fenómeno tiende a repetirse. El actor señala que hay elementos en la personalidad de "Dan" que su personaje comparte con todo el mundo: **"El ama a su mujer y a sus hijos, pero no es invulnerable a la tentación. El comete un error algo inocente que después pagará."**

Para Michael Douglas hay en la actitud de "Dan Gallagher" un poco de despreocupación, un deseo de desligarse, poco a poco, de esa mujer que conoce casualmente. Agrega, sin embargo, que basta con ver amenazada su familia para que él descubra que es capaz de matar para protegerla. Confiesa, a continuación, el actor que asimila a la perfección a su personaje, ya que una aventura de una noche no es algo extraño al común de los hombres. **"Yo no he conocido** —agrega— **a ningún hombre que no haya tenido un encuentro furtivo alguna noche. La situación es enteramente normal, aunque emocionalmente es agotante tanto para el personaje como lo fue para mí mismo."**

Se lamenta el actor de haber sentido la actitud de muchas "fans" tan amenazante como la de la misma trastornada "Alex" de "Atracción fatal". "En muchas admiradoras he visto conductas verdaderamente extrañas e inquietantes. Muchas veces caminando con mi esposa ellas se me acercan y le dicen: "Yo he tenido un romance, una aventura con él" Tratan de obtener figuración a costa mía y para ello algunas no vacilaban en molestar a mi esposa "

Consultado el actor por cuál sería la lección moral que se desprende de la película, él aclara que ésta no es "moralista". **"No es un alegato contra las mujeres que viven más independientemente o nada por el estilo. Dice simplemente que estas cosas pueden pasar en algún momento. La moraleja, si se quiere, que puede desprenderse del filme es que debemos vivir nuestras vidas como seres moralmente responsables acerca de las consecuencias de nuestros actos".**

Glenn Close

"ME SIENTO MAS LIBERADA Y SENSUAL"

"En apariencia, 'Alex' es una mujer totalmente segura de sí misma. En realidad, es demasiado frágil y muy irresponsable. Un hombre la seduce y después la deja, y algo se quiebra dentro de ella."

Para **Glenn Close** —"Alex" en el filme— el comportamiento de su personaje tiene profundas raíces sicológicas. **"El origen de su trastorno tiene raíces en su pasado... Ella fue violada efectivamente por su padre, despreciada después por su madre y abandonada por los hombres que ella amó. Su última relación con un hombre casado terminará también trágicamente".**

Postula la actriz que en miles de casos, mentalidades sicopáticas han producido desenlaces tan costosos como el de la película. "Esta vez —asegura— es un poco diferente. 'Alex' es muy inteligente, aunque esté incapacitada emocionalmente y en extremo solitaria. Ella se detesta y lleva a los demás a detestarla, talvez porque es el único sentimiento que ella entiende." Consultada si estas circunstancias atenuantes de sus acciones le han permitido asumir en mejor forma a su personaje, Glenn Close responde. **"Pensar que ella pasó por todo eso antes me ayuda a amar y a comprender a mi personaje y, al mismo tiempo, sentir piedad de ella. Esto no significa que yo apruebe su manera de actuar".**

En los estudios y la asesoría de sicólogos a que tuvo acceso Glenn Close para poder dar más realismo a una historia clínica creíble a "Alex", ella confirmó que el porcentaje de hombres y mujeres que se llegan a obsesionar por las relaciones que emprenden es el mismo para ambos sexos.

"La única diferencia es que ella ('Alex') es más tenaz que otras mujeres."

La lección que a juicio de la actriz se desprende de la película es la siguiente: "Se debe ensayar a vivir mejor tanto la infancia como la vida y volver a unirse a los momentos más felices. Y, también, el asumir plenamente las consecuencias de salir con un hombre casado".

—¿Cree que el éxito de "Atracción fatal" es un síntoma de algo?

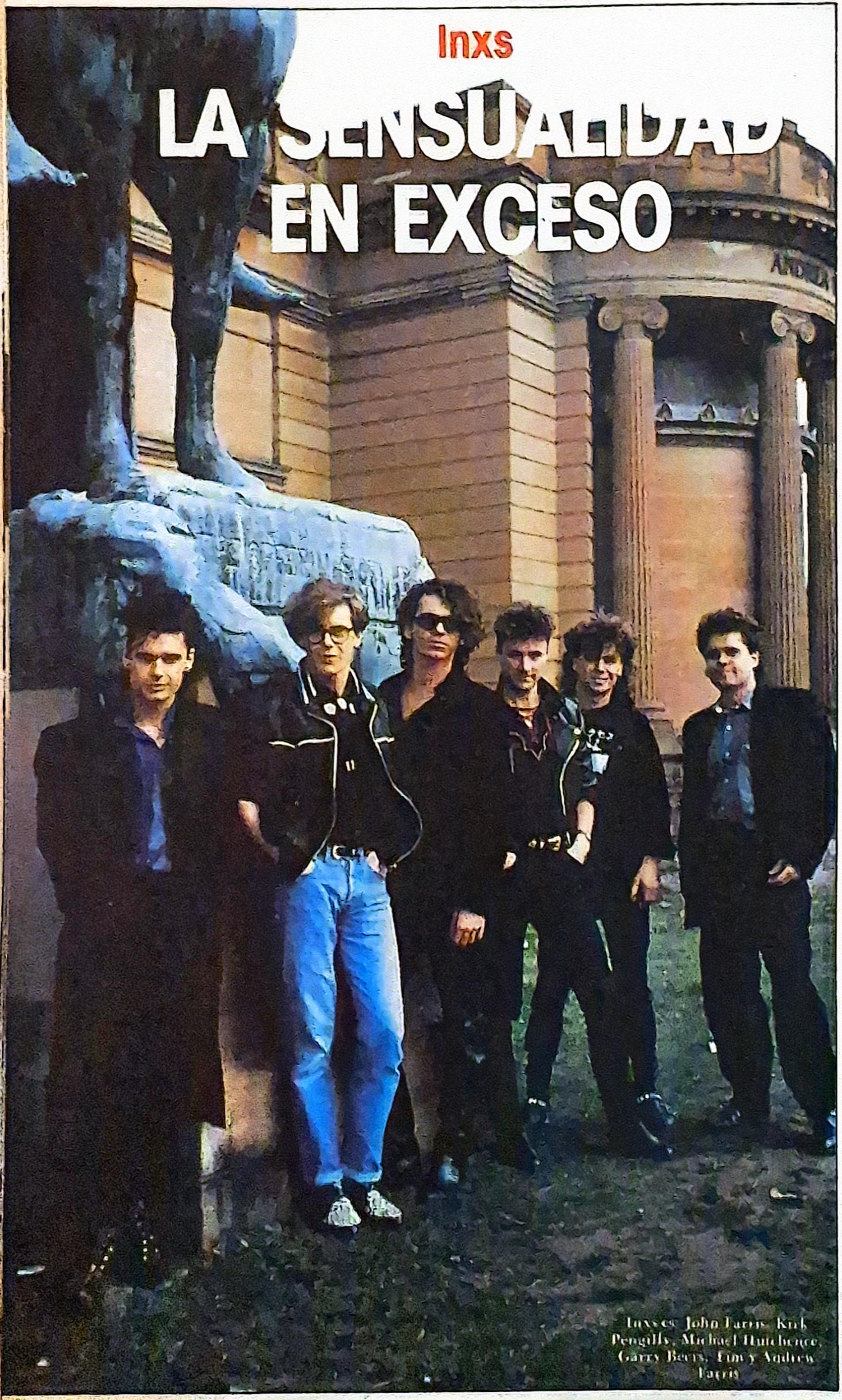
—Absolutamente. Demuestra que las relaciones entre hombres y mujeres son fugaces e inconsistentes y que muchas de ellas se sienten utilizadas. Ellas se involucran enormemente en una relación, alimentando los sentimientos y la situación de un hombre

—¿El interpretar a este personaje la ha transformado?

—Yo me siento liberada, más sensual, más atractiva. Y que creo ser extravertida, sin complicaciones... soy justamente lo contrario. Estoy plenamente consciente de que una parte de nuestra vida le pertenece y la otra está fuera de control y no le pertenece.

Inxs

LA SENSUALIDAD EN EXCESO



Inxs es John Farris, Kirk Pengilly, Michael Hutchence, Garry Beers, Tim y Andrew Farris

Con un vocalista pleno de carisma, un ritmo y sonido demoledores, este sexteto australiano se está convirtiendo durante los últimos meses en uno de los grupos más importantes de la década.

Mick Jagger tiene un gemelo. **"No, en ningún caso** —explica él—. **No soy la imitación de ninguna persona en especial y si de alguien tengo que reconocer alguna influencia es de Jim Morrison".**

Por ahora, aunque sea considerado una reencarnación del líder de los **Rolling Stones** o del desaparecido genio de **The Doors, Michael Hutchence,** es una de las figuras que con mayor fuerza han surgido en las últimas dos temporadas dentro del ámbito del pop internacional. Con su grupo, **Inxs,** se han convertido en la última novedad que Australia ha entregado al mundo, aunque su carrera se inició hace ya más de una década. Como muchas otras bandas, los Inxs surgieron gracias a la iniciativa de los hermanos **Andrew, Tim** y **John Farris,** quienes reunieron a tres de sus compañeros de curso de un colegio secundario de la ciudad de **Sydney,** motivados por las sesiones de jazz que papá Farris organizaba en el amplio patio familiar.

Desde el primer instante, sin embargo, la intención de la naciente agrupación fue inclinarse hacia las vertientes más negras del rock, particularmente hacia el cálido sonido del "rhythm and blues" de The Rolling Stones, costumbre que se mantiene hasta ahora, pues no es rara la ocasión en que incluyen versiones de algunos de los temas clásicos del quinteto londinense. Con seis producciones a la fecha —zaga que se inició con el elepé "Inxs", en 1980— el grupo ha ido evolucionando siempre positivamente hacia una veta que, a pesar de sus indudables concesiones comerciales, lo ubica entre los más interesantes de la presente década, afincando además gran parte de su atractivo en la dinámica escénica de su vocalista.

"Pienso que si tenemos algún mérito —explica Hutchence— **es el no estancarnos en ningún instante. Es difícil y arriesgado asumir la evolución de un trabajo musical, porque siempre hay personas que tienden a malinterpretar cualquier cambio en tus posiciones. En todo caso, nuestro último álbum 'Kick', editado en noviembre de 1987, es una buena muestra de nuestras intenciones, pues abordamos ritmos y estilos que**

Una de las voces más expresivas surgidas en la década de los ochenta, mezcla de energía y sensualidad, son los atributos del excelente vocalista Michael Hutchence, el rostro más popular de Inxs.

hasta ahora no habíamos incluido en los discos anteriores."

Precisamente con "Kick" es cuando **Inxs** —abreviatura de la expresión **"In excess"**— entra a uno de los terrenos más difícilmente comercializables como es el rock duro, con guitarras filosas y letras de alta frecuencia, radicalizando lo que ya había esbozado en su anterior trabajo —**"Listen like thieves"** o **"Escuchando como ladrones"**— conocido en nuestro país gracias al tema **"What you need"**. Con Inxs también se produce el extraño fenómeno de ser un grupo de calidad indiscutible, pero que ha logrado un impacto sólo de mediano orden en Europa y un éxito creciente y sostenido en los Estados Unidos.

"Nuestros primeros conciertos en el exterior fueron como teloneros de Adam and the ants y The Kinks, durante una gira que ellos realizaron por los Estados Unidos el año 1983 —recuerda Hutchence—. **Nos fue bastante bien y pienso que desde ese momento el público y la crítica norteamericanos comenzaron a ponernos atención y eso puede significar una diferencia en relación a lo que hemos conseguido en Europa. Sólo a partir de estas semanas comenzaremos a recuperar gran parte del tiempo perdido con una gira que abarcará las principales ciudades de Inglaterra, Italia, Francia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania Federal, Bélgica y los Estados Unidos."**

El extenso y agotador "tour" culminará el 25 de septiembre del presente año con una serie de actuaciones en su propio país, culminando los días 24 y 25 con un par de presentaciones en la ciudad de Melbourne. En Australia es donde Inxs ha batido todos los récords en términos de premios y ventas. Ya en mayo de 1985 el sexteto logró romper una tradición que se extendía por más de una década al obtener siete de los galardones conocidos como **"The Annual Countdown Awards"**, premio equivalente al preciado **Grammy** de los Estados Unidos, debido a su cuarto álbum **"The Swing"** que también alcanzó Triple Platino constituyéndose en el quinto álbum más vendido de la historia de la música de la isla-continente.

Los pasos de Inxs los han llevado hasta auditorios poco habituales para las grandes bandas. Así fue como en octubre de 1985 Hutchence y compañía se presentaron con un notable éxito en el festival **"Rock and Pop"**, en Buenos Aires —luego de un par de conciertos en Brasil—, compartiendo el escenario con **Nina Hagen, John Mayall,** los españoles de **La Unión** y las principales figuras del rock local.

"No tenemos dificultades para tocar en ninguna parte del mundo siempre que contemos con las facilidades técnicas y de producción necesarias para montar nuestro show. No le tenemos miedo a enfrentar públicos distintos a los que estamos habituados y de hecho la experiencia de

Argentina nos demostró que lo nuestro no sólo era algo que les podía gustar a los europeos o norteamericanos. Eso es algo que da mucha energía y siempre estaremos buscando nuevos sitios para tocar, tal como en forma constante estamos buscando nuevas cosas que entregar con nuestra música", señala Hutchence.

Con centenares de presentaciones como grupo, la banda presenta una solidez inusual para la mayor parte de las grandes estrellas del rock. Son los mismos que se iniciaron bajo el nombre de **The Farris Brothers** en el verano de 1977, tocando en fiestas juveniles y mostrando sólo ocasionalmente su música en algunos pubs del puerto australiano, mostrando que la amistad ha podido más que cualquier presión durante diez años de labor musical.

"Esto se debe a la gran libertad interna que existe dentro del grupo —indica Hutchence—. Cada uno entrega su aporte de la manera que mejor le parece y nadie se encarga de darle indicaciones al que está a su lado. Menos aún aceptamos que algún extraño se entrometa en nuestras canciones. Amamos la música 'en exceso' y pienso que ése ha sido el factor fundamental de nuestra permanencia como banda. Quizás de otro modo habría sido imposible como ya lo han demostrado muchos hasta ahora, lamentablemente

UN VIAJE OPORTUNO

Los álbumes de Inxs son: **"Inxs"** —1980—; **"Underneath the Colours"** —1981—; **"Shabooh Shoobah"** —1982—; **"The Swing"** —1984—; **"Listen like Thieves"** —1986— y **"Kick"** —1987—. Los dos primeros elepés fueron realizados bajo el sello australiano "Deluxe" y los siguientes bajo el consorcio "WEA", que agrupa a tres importantes casas discográficas norteamericanas.

Michael Hutchence, a pesar de ser el máximo ídolo de las adolescentes de su país, también ha debido enfrentar algunos problemas con la autoridad, tal como le ha sucedido a muchos rockeros a lo largo de la historia. Recientemente debió enfrentar la persecución del gobernador del estado australiano de Queensland debido a que durante uno de los conciertos de Inxs Michael tuvo la espontánea idea de lanzar preservativos sobre las primeras filas de la platea, lo que motivó las iras de John Bjelke-Peterson, máxima autoridad de Queensland quien consiguió una orden de aprehensión en contra del vocalista. Por fortuna para los Inxs, ya habían partido rumbo a otro estado cuando la policía llegó hasta el hotel en que se encontraban.

EN VITRINA

(Discos y cassettes más vendidos en Chile)

1° "Habitaciones extrañas", LOS ENANITOS VERDES (CBS)
2° "Nada como el sol", STING (WEA-Polygram-EMI)
3° "Sol, Verano y Rock", VARIOS INTERPRETES (CBS)
4° "La Cultura de la Basura", LOS PRISIONEROS (EMI)
5° "Actually", PET SHOP BOYS (EMI)
6° "The final countdown", EUROPE (CBS)
7° "Ayesores", NAIRE (EMI)
8° "Bad", MICHAEL JACKSON (CBS)
9° "Reshalados con fuego", BON JOVI (WEA-Polygram-EMI)
10° "Romantic warriors", MODERN TALKING (RCA)

Pimpinela

ESPERADAS VACACIONES

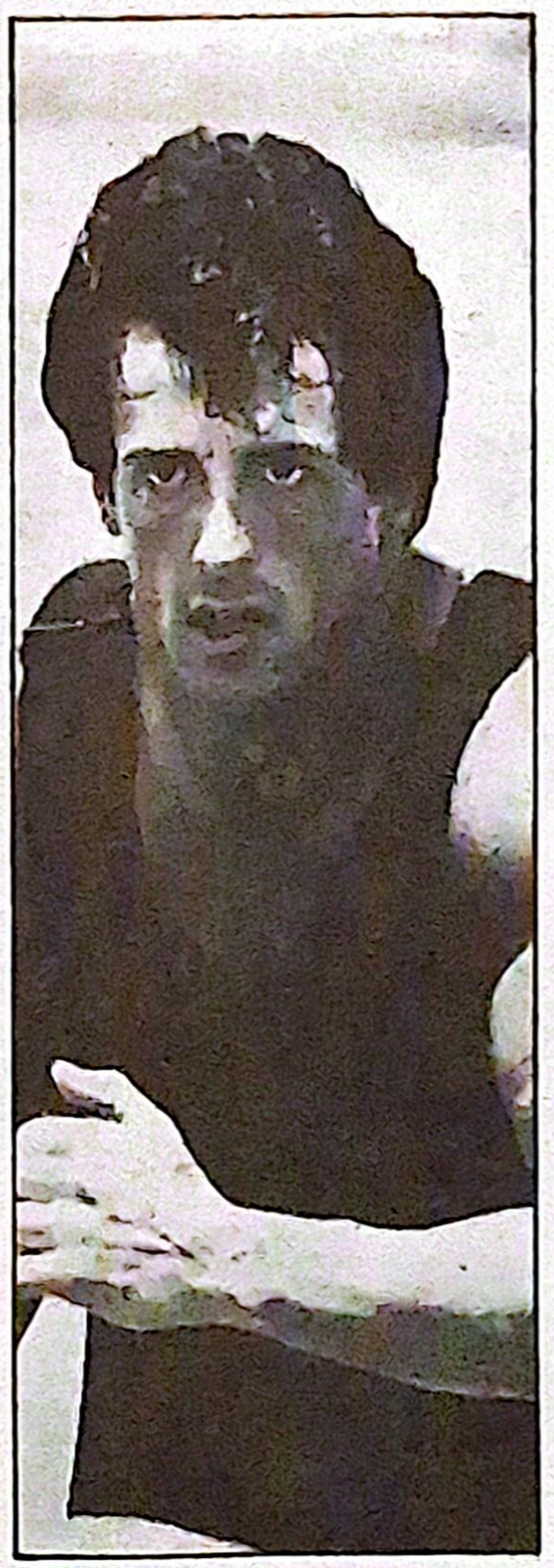
Después de cuatro años de trabajo constante, el dúo compuesto por los hermanos **Joaquín y Lucía Galán** han decidido tomarse sus merecidas vacaciones, luego de culminar la grabación de la telenovela "El duende azul", que a comienzos de abril comenzará a ser trasmitida en gran parte del continente americano. Para ello, han escogido la estancia que ambos poseen en las afueras de Buenos Aires, mientras sus representantes y el sello que los cobija —CBS— se preocupan del lanzamiento de su nuevo álbum "Estaciones", el séptimo de su carrera y que incluye los dos temas centrales de la producción que ambos protagonizan, "Tómame" y "Necesito tu amor".

Hinds
SUAVIZA Y PROTEGE TODA TU PIEL

Clint Eastwood

MAS PADRE QUE ALCALDE

A los 57 años de edad y luego de dos temporadas como alcalde de la pequeña ciudad de Carmel, ubicada en la costa californiana, el actor norteamericano **Clint Eastwood** ha decidido no presentarse a la reelección por un nuevo periodo debido a que, según él mismo aseveró: "Quiero más tiempo libre. Mis hijos están en pleno desarrollo y deseo pasar más tiempo con mi familia". Aparte de esta versión, tambien se ha rumoreado que el popular artista volverla a trabajar en algunas cintas en las que, con toda seguridad, encarnarla a los duros y eficientes detectives y cowboys que lo hicieron famoso a través de todo el mundo



Sylvester Stallone

CON APROBACION MATERNA

Con dos matrimonios fracasados en un lapso muy breve, **Sylvester Stallone** continúa con su búsqueda de su mujer ideal. En su afán, no obstante, siempre ha contado con la constante asesoría de su madre, Jackie Stallone, quien siempre le ha puesto muchas piedras en el camino a las empecinadas pretendientes. En esta ocasión su veredicto ha sido bastante positivo para la nueva conquista del recio intérprete de "Cobra", "Rocky" y "Rambo". Se trata de Cornelia Guest, una mujer tan o más bella que la última esposa del héroe cinematográfico, la danesa Brigitte Nielsen. Al respecto, la preocupada progenitora ha señalado que Cornelia "parece ser lo que durante bastante tiempo ha estado buscando Sly. A ambos les gusta montar a caballo, practicar deportes y las luchas".

Steven Spielberg

ETERNO CANDIDATO

Aunque es considerado uno de los realizadores de más éxito en la historia del cine —si no el de más, con filmes como "E.T.", "Tiburón" y "Encuentros cercanos del tercer tipo"—, **Steven Spielberg** jamás ha recibido un Oscar por su labor cinematográfica.
Este año se teme que vuelva a repetirse la triste situación de la temporada 1986, cuando luego de ser nominado como el mejor director por su filme "El color purpura" por el Círculo de Directores de Cine de los Estados Unidos, fue totalmente desechado como candidato a la famosa estatuilla hollywoodense. En esta oportunidad, Spielberg ha sido nuevamente nominado, junto a otros cinco cineastas, para el galardón otorgado por el prestigiado círculo por su nueva producción "Empire of the Sun", que narra las vivencias de un niño chino en la segunda guerra mundial, durante la ocupación de las tropas japonesas

Elizabeth Taylor

AÑORANDO A BURTON

Elton John se quedó sólo con las ganas de intervenir en el programa. Pese a ser uno de los rockeros más prestigiados de Inglaterra fue desplazado de la emisión sabatina del popular "Show de David Aspel", cuando los productores decidieron que **Liz Taylor** ocuparía la totalidad del espacio, debido a su particular disposición a hablar sobre su vida privada, en una entrevista que en un primer instante estaba planteada para algunos minutos. En la conversación la estrella inglesa señaló que Richard Burton —su desaparecido ex marido— había sido el hombre más importante de su vida. "Nunca ha habido nadie como él. Lo echo mucho de menos y anslo que nos reencontremos. Será algún día, confío que en el cielo, y por fin, encontraré la paz", indicó Elizabeth Taylor, refiriéndose al talentoso y desaparecido actor galés.

Carlos Monzón

EL PEOR GOLPE DEL CAMPEON

Carlos Monzón, ex-campeón mundial de boxeo, asesinó a su esposa la madrugada del domingo. El púgil argentino que figuró en cables y primeras páginas, apareció ahora en la crónica roja acusado de "**homicidio con cargos**", luego de un extraño incidente en que **Alicia Muñiz** sufrió una caída mortal desde un segundo piso.

La pareja (tercer matrimonio de Monzón) tenía muchos antecedentes públicos que hacían evidente una relación tormentosa y violenta. Sin embargo, nadie imaginó que la fuerza y carácter que dieron el título de campeón mundial de los medianos a Carlos Monzón, en 1970, provocarían una muerte fuera del ring. Y menos aún, durante un fin de semana de descanso.

Ambos se encontraban junto a su hijo —Maximiliano, de seis años—, en la finca del actor Adrián Martell, ubicada en Mar del Plata, balneario a cuatrocientos kilómetros de Buenos Aires. Según el amigo de Monzón, él se retiró de su casa, mientras el boxeador y su esposa "**trataban de resolver sus problemas emocionales**". Habían llegado cerca de las seis de la mañana, luego de haber compartido una larga noche de juerga que, supuestamente, sellaba la reconciliación iniciada a fines del año pasado.

Por causas desconocidas hasta el momento, y mientras el niño dormía en un dormitorio contiguo, se precipitaron en una discusión que llegó a despertar a los vecinos. Insultos y golpes dejaron huella en el lugar y derivaron en la caída al vacío de la pareja, que causó el fallecimiento instantáneo de Alicia Muñiz al azotar su cabeza contra el pavimento. Al parecer, Carlos Monzón habría caído segundos después con mejor suerte, ya que sólo presenta fracturas en las costillas y en la clavícula izquierda, por lo cual está internado en el hospital Interzonal.

Los testigos de la pelea llamaron inmediatamente a la policía, que detuvo al púgil y retiró al niño de la casa, sin que el pequeño se diera cuenta de lo que había ocurrido. Horas más tarde, comenzaron a circular los detalles del trágico incidente, otorgados principalmente por los vecinos y Adrián Martell, ya que Monzón atravesó una fuerte crisis nerviosa que impidió su interrogatorio.

A pesar del silencio guardado por el boxeador, la sentencia no tardó en caer sobre él: "homicidio con cargos", terminología usada para indicar un asesinato con atenuantes.

Los diez minutos que duró la pelea, seguramente pondrán fin a una vida llena de escándalos con la que el boxeador predestinaba en cierta forma este último hecho. Su divorcio de **Mercedes "Peluso" García** se hizo famoso por las acusaciones por parte de ella de violencia física reiterada y por su principal causa: **un fogoso romance con la vedette Susana Giménez.**

Dejando atrás la pobreza, tres hijos y una mujer con la que se casó a los diecinueve años, Monzón pareció encandilarse y perderse en la fama. Con la Giménez no llegó a formalizar nada, pero sin necesidad de ello se convirtieron en la pareja más sonada del mundo del jet-set y del espectáculo argentino. Poco después, dos violentas escenas de celos terminaron con la relación y no faltaron las declaraciones de amigos de la vedette que denunciaban numerosas golpizas propinadas por el campeón.

En 1982 se casó con la bailarina Alicia Muñiz, pero jamás dejó las aventuras amorosas y las peleas callejeras, que muchas veces terminaron en la cárcel. Hace dos años estaban separados y sólo hace unos meses la pareja se había propuesto recomenzar la vida conyugal y familiar. Pero Monzón no logró superar la agresividad que lo sacó de la miseria y lo puso entre los mejores. Y en esta última pelea, perdió contra sí mismo.

VIDEO

Un nuevo catálogo de LK Tel Video está en el mercado con películas de Columbia Pictures. Estas son:

"D.A.R.Y.L." (mayores y menores). Un niño brillante oculta un sorprendente pasado, el cual queda en evidencia cuando sus verdaderos padres aparecen reclamándolo. Ciencia-ficción.

"La isla misteriosa" (mayores y menores). Cinta sobre un asombroso proyecto del "capitán Nemo" puesto en práctica en una isla deshabitada, con el que consigue que los insectos alcancen dimensiones asombrosas. Un grupo de náufragos llegan al lugar sin conocer el peligro que les espera.

"El hombre araña y el reto del dragón" (mayores y menores). El personaje infantil se ve envuelto en una intriga internacional y viaja a Hong Kong a resolverla.

"Fuga para dos" (mayores y menores). Comedia con Gene Wilder y Gilda Racner.

"Código del silencio" (mayores de 18 años). Chuck Norris en un filme que promete "persecuciones", enfrentamientos y duelos espectaculares.

"Cumpleaños sangriento" (mayores de 21 años). Terror. Actuaciones de Glen Ford y Melissa Sue Anderson.

CINE

RANKING

(Semana del 5 al 11 de febrero)

PELICULA	Nº DE ESPECTADORES
1º "Atracción fatal"	35.947
2º "Benji, el perseguido"	14.363
3º "Las orgías de Popea"	8.139
4º "Nacido para matar"	7.575
5º "Dirty Dancing"	6.418
6º "Camarero nocturno"	6.393
7º "Curso privado"	6.018
8º "Cocodrilo Dundee"	5.965
9º "Noche de brujas"	5.191
10º "S.O.S. Hay un loco en el espacio"	4.744

Nota: **"Dirty Dancing"** se estrenó el lunes 8 de febrero y por lo tanto su recaudación sólo consigna cuatro días de semana.

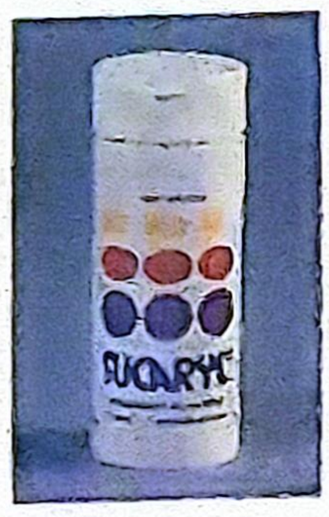
RECOMENDAMOS

"Un largo camino a casa". Película basada en un hecho de la vida real. Tres hermanos son separados al ser abandonados por sus padres para permitir su adopción. El mayor, Donald, por años intenta dar con el paradero de sus otros hermanos y de esta manera formar su hogar. Bajo la dirección de **Robert Markowitz** actúan dos jóvenes y talentosos artistas: **Timothy Hutton** ("Gente como uno") y **Rosanna Arquette** ("Desesperadamente buscando a Susana").

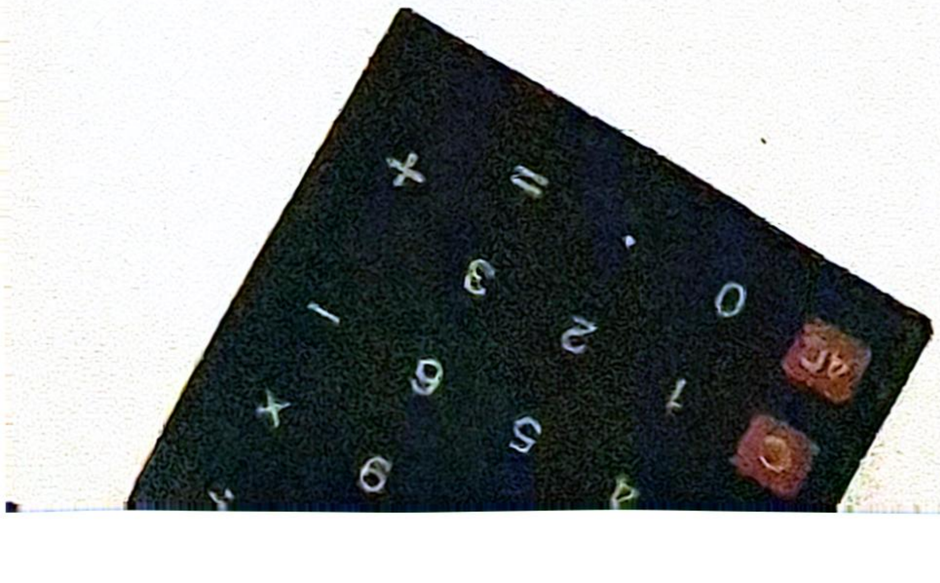
CAFE CON

SUCARYL

UNA SANA COSTUMBRE



- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente



Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.00 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.30 • (CI3) (C5) UN VERANO BOREAL.
(TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (CI3) (C5) FESTIVAL INFANTIL.
11.15 • (CI1) TREN EXPRESO DE LOS ANIMALES. Documental.
11.30 • (CI1) PATIO PLUM.
(CI3) (C5) ROBOTECH.
11.45 • (TVN) CON USTEDES. Musical.
12.00 • (CI3) (C5) EXITO.
13.00 • (CI1) MASAMIGOS.
14.00 • (CI1) TU MUNDO Y EL MIO. Teleserie.
(TVN) EDICION UNO. Noticias.
14.15 • (TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
14.20 • (TVN) HERENCIA MALDITA. Teleserie.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
15.00 • (TVN) CRISTAL. Teleserie.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
(CI3) (C5) NIÑA MOZA. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) PATIO PLUM.
(CI3) (C5) LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA.
16.45 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
18.00 • (C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI1) EXTRA, JOVENES.
18.10 • (UCV) TELEMANIA.
19.00 • (CI1) VISIONES DEL MUNDO. Documental.
19.10 • (CI3) (C5) MATRIMONIO DE PAPEL.
(UCV) PIPIRIPAO EN VERANO.
19.15 • (TVN) LA TORRE 10.
19.30 • (CI1) VERANO AZUL. Comedia.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
20.30 • (CI1) PANORAMA. Noticias, con Eduardo Riveros.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Augusto Golfa.
(TVN) SESENTA MINUTOS. Noticias, con Margot Kahl y Juan Guillermo Vivado.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la quinta región, con Catherine Paoa.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
22.35 • (CI1) EKOS DEL FUTURO.
23.30 • (TVN) EDICION DOS
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CI1) PANORAMA MARTINI.
23.50 • (C9) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

JUEVES
18 de febrero

11.45 • (TVC4) HOMBRES Y MAQUINAS
13.30 • (TVN) AQUI, HOTEL O'HIGGINS. Con María Olga Fernández y Juan Guillermo Vivado.
15.00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
(TVN) HERENCIA MALDITA.
15.30 • (TVN) CRISTAL.
15.45 • (CI3) (C5) CLAVE SECRETA. DIVISION ZORRO.
16.00 • (TVN) VALLE DE PASIONES. Hoy: "Persecución"
16.50 • (CI3) (C5) LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Las aventuras de Freddie".
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Voltus cinco" Dibujos animados.
18.30 • (TVC2) TRAICION. Con Amanda Blake y Dick Haymes. Repetición a las 23.00 horas.
19.30 • (CI1) VERANO AZUL. Hoy: "El ídolo".
19.45 • (TVC2) TRAVESIA MORTAL. Aventura y suspenso, con Kate Jackson. Repetición a las 00.15 horas.
20.00 • (C9) CELEBRIDAD. Miniserie. Emotiva historia sobre tres camaradas, sus momentos de alegría juvenil, de dolorosos compromisos, de triunfos y fracasos.
20.30 • (TVC4) EN LA TORMENTA. Capítulo III.
21.00 • (C9) CINE ESPECIAL. Hoy: "Muerte en Venecia"
21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini.
21.30 • (TVC2) ZARDOZ. Con Sean Connery y Charlotte Rampling.
(TVC4) BALLET. Rudolf Nureyev.
(UCV) VIDEO JOVEN. Hoy: "Video documental"
(TVN) XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR. Con Antonio Vodanovic y Pamela Hodar.
(CI3) (C5) FRANJA CULTURAL. "El cerebro" Hoy: "La locura"
(CI1) SINTESIS

22.40 • (CI1) NOCHE DE MUSICA.
Con Sofía Andonaegui. Hoy: "Tina Turner", que interpreta los musicales "Hollywood Nights", "I Can't Stand the Rain", y "Show me Some Respect", entre otros.

21.55 • (TVC4) SONATA KREUTZER.
22.00 • (UCV) PRISMA. Revista cultural de la RFA.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy, "La reina africana"
(CI3) (C5) T.J. HOOKER.
00.00 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

VIERNES
19 de febrero

11.00 • (CI3) (C5) GEMELOS EDISON. Hoy: "Ola de calor"
11.45 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO. Hoy: "Límite de la vida".
15.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
15.45 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE.
15.50 • (CI3) (C5) MUELLE 56
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Dos veces Judas"
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Dominique". Musical.
18.30 • (TVC2) VIAJE DE TERROR. Suspenso y horror. Repetición a las 23.30 horas.
19.00 • (TVN) VIDA EN LA TIERRA. Documental.
19.30 • (CI1) VERANO AZUL. Hoy: "El guateque de papá"
20.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "El médico enamorado"
20.05 • (TVC2) POBRE NIÑA RICA. Comedia. Repetición a las 01.05 horas.
20.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
21.30 • (TVC2) LOS SICILIANOS. Acción, policial.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Hoy: "Ocupación"
(C9) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS. Hoy: "La revolución de los pastos"

13.30 • (TVN) AQUI, HOTEL O'HIGGINS.
Notas, entrevistas y humor. Programa conducido por Juan Guillermo Vivado y María Olga Fernández, con la dirección de Gabriela Tesmer.

(CI1) EL SHOW DE BENNY HILL. Serie de humor.
(UCV) VAMOS AL TEATRO. Roberto Nicolini conversa con las figuras del teatro chileno.
(TVN) XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR.
(CI3) (C5) LA PELICULA DEL VIERNES. Hoy: "Terror desde el cielo" Con Efrem Zimbalist Jr. y Dan Haggerty.
22.00 • (CI1) TRES SON MULTITUD.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Tierra generosa"
(CI1) NEWHART.
23.25 • (CI3) (C5) VISIONES. Microprograma, con María Teresa Serrano. Hoy: "Puentes sobre el río Biobío"
23.50 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. Hoy: "El soñador rebelde". Con Rod Taylor y Julie Christie.
24.00 • (UCV) TELEMANIA. Programa juvenil.

SABADO
20 de febrero

11.15 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.30 • (CI1) VIDEOTOP. Conducción de Justus Liebig.
11.55 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
13.30 • (TVN) AQUI, HOTEL O'HIGGINS.
14.30 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION.
(TVN) CRISTAL. Teleserie venezolana, con Lupita Ferrer y Carlos Mata.
15.00 • (CI3) (C5) LOS ANGELES DE CHARLIE.
15.30 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION. Hoy: "Anforas, containers, gas líquido" Historia de los buques de cargo.
16.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES. Con la animación de Don Francisco. Concursos, humor, música y reportajes.
(TVN) BAM BAM. Dibujos animados.
16.30 • (TVN) CHUCK NORRIS. Dibujos animados.
17.00 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD. Dibujos animados.
17.30 • (TVN) BONKERS. Comedia.
18.00 • (TVN) DIAS FELICES.
18.30 • (TVN) BENSON.
(TVC2) EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO. Repetición a las 23.30 horas.
18.45 • (CI1) VISIONES DEL MUNDO. Documental.
19.00 • (CI1) LAUREL Y HARDY
(TVN) MANIMALS. Hoy: "El dragón"
(C9) EL CUERPO VIVIENTE. Hoy: "Fuerza muscular"
19.30 • (CI1) MISION IMPOSIBLE
(C9) LARGOMETRAJE
20.00 • (TVN) CIRCUS. Comedia.
20.15 • (TVC2) ARRIBA HAZAÑA. Repetición a las 01.15 horas.
20.30 • (TVC4) CHAPLIN.

VEA TV semanal de la TV chilena

21.00 • (TVC4) CAMINOS DEL ARTE. Hoy: "Las ciudades de Leipzig y Dresde"
(C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "Las cosas que nunca dije".

21.30 • (TVN) XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR.

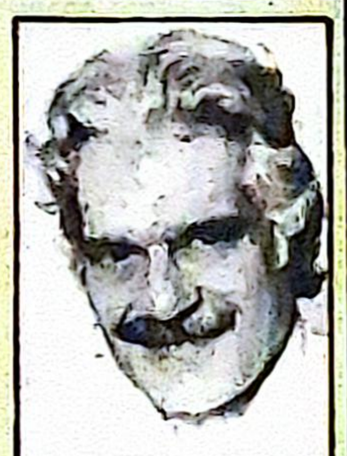
21.30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "El mundo invisible".
(CI1) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil, con la conducción de "Pilule".
(UCV) SUCESOS MUSICALES DEL AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE.
(CI3) (C5) NOCHE DE ESTRENOS. Hoy: "Temple de acero". Con John Wayne y Robert Duvall.
21.50 • (TVC2) LA PROFECIA III. Terror.
22.30 • (UCV) TESTIMONIO DE FIN DE SIGLO. Hoy: "En busca de la paz y del bienestar".
(CI1) MUSICA SERIA. Conducción de Francisco Madrid.
23.15 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE. Hoy "Julia" Con Jane Fonda.
23.30 • (UCV) DOCUMENTOS INTERNACIONALES. Hoy: "Los océanos del espacio".
(CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE
24.00 • (UCV) TELEMANIA.

DOMINGO
21 de febrero

09.00 • (TVN) SANTA MISA.
09.45 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO
10.25 • (TVN) RAMBO. Dibujos animados.
10.30 • (CI3) (C5) YO SOY LA PIEL DE JUAN. Programa didáctico
11.00 • (CI3) (C5) AFRICA. Documental.
11.40 • (TVN) CACHUREOS.
11.55 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
12.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
13.30 • (TVN) AQUI, HOTEL O'HIGGINS
14.00 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA
14.30 • (CI1) DEPORTE EN VIVO. Programa preparado por el Area Deportiva.
14.45 • (TVN) LA MUJER MARAVILLA.
15.00 • (CI3) (C5) MAS MUSICA
15.10 • (TVN) CHIP'S, PATRULLA MOTORIZADA.
15.30 • (TVC4) ZOOLOGICO DEL MUNDO.
15.45 • (TVC4) CON EL VIENTO EN LAS MANOS
16.10 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD
17.00 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES
(TVN) EL AUTO FANTASTICO.
17.30 • (CI3) (C5) LOCA JEFATURA DE POLICIA.
18.30 • (TVC2) EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO. Final. Repetición a las 22.50 horas.
(TVN) LARGOMETRAJE. Hoy: "Kung Fu"
(CI3) (C5) LOBO DEL AIRE
19.15 • (CI3) (C5) REVISTA DEPORTIVA DE LA SEMANA
19.50 • (TVC2) EL PILOTO. Repetición a las 00.10 horas.
20.00 • (C9) BALLET "Romeo y Julieta"
20.20 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
21.30 • (TVC2) FRONTERA SANGRIENTA. Acción, suspenso y violencia.
(TVC4) BALLET. "La bella durmiente"
(TVN) XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR.
(UCV) VIÑA EN CONCIERTO. Hoy: "Trio Oistrach".
(CI3) (C5) UNA FAMILIA FELIZ. Ultimo capítulo.
(CI1) CORRIENTES DE OPINION. Programa de conversación y análisis, conducido por María Angélica Bulnes y Alvaro Bardón
22.30 • (UCV) VIA SATELITE. Noticias.
23.10 • (UCV) REPORTAJES INTERNACIONALES. Hoy: "Me encanta la India"
23.30 • (UCV) TELEMANIA.
(CI1) PLATEA NUMERADA. Hoy. "Un dulce paseo". Con Jacqueline Bisset
23.45 • (CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
00.20 • (CI3) (C5) CRONICA DE GANGSTERS.
00.35 • (UCV) HOY EN FRANCIA

LUNES
22 de febrero

10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS. Tom y Jerry y JEM.
11.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS.
13.30 • (TVN) AQUI, HOTEL O'HIGGINS.
15.00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL
15.45 • (TVN) LA PEQUEÑA CASA EN LA PRADERA.
15.50 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO.
18.30 • (TVC2) ESCAPE DEL PLANETA DE LOS SIMIOS. Repetición a las 00.45 horas.
20.30 • (TVC4) EN LA TORMENTA. Capítulo IV
21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini.
21.30 • (CI1) EMPRESA Y SOCIEDAD. Programa conducido por la periodista María Eugenia De la Jara.
(UCV) SHOW DE GOLES.
(TVN) XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR.
(C9) INTERPRETES NACIONALES. Programa conducido por Yolanda Montecinos.
(CI3) MONTECARLO. Miniserie basada en la novela de Stephen Sheppard, protagonizada por Joan Collins, George Hamilton y Lauren Hutton.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA
22.30 • (CI3) (C5) BARETTA. Serie de acción policial.
(TVN) STARMAN



21.45 • (TVC2) ANASTASSIA.
Primer capítulo de la miniserie interpretada por Amy Irving, Omar Sharif, Claire Bloom y Rex Harrisson

22.40 • (CI1) FUTBOL ALEMAN. Conducción de Eduardo Riveros
23.50 • (TVN) CONFESIONES DE LA VIDA REAL.
00.50 • (TVN) TAXI
(UCV) NOTICIAS DE ALEMANIA.

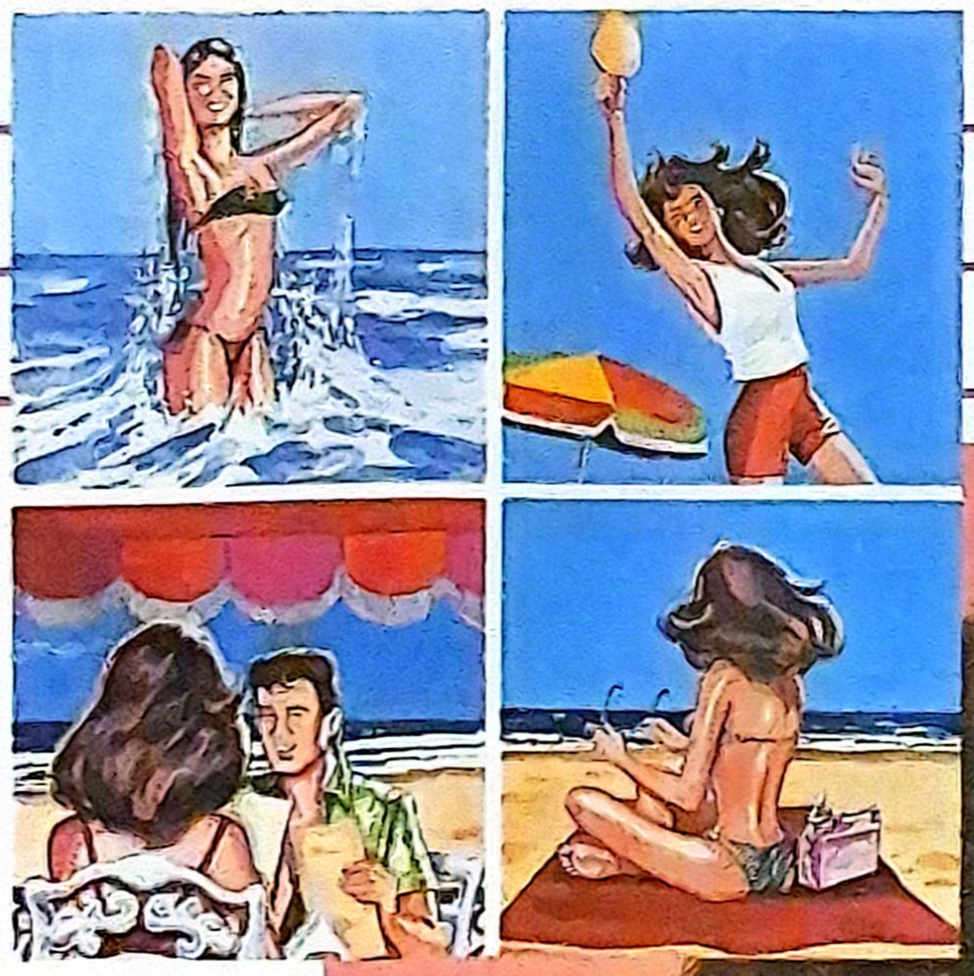
MARTES
23 de febrero

11.30 • (CI1) PATIO PLUM. Hoy: Merrie Melodies y la Ballena Josefina.

11.45 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
13.30 • (TVN) AQUI, HOTEL O'HIGGINS.
15.45 • (TVN) CON TEMPLE DE ACERO. Serie de acción policial
15.50 • (CI3) POR ARTE DE MAGIA.
18.30 • (TVC2) ASALTO. Repetición a las 23.00 horas.
18.45 • (CI1) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. "El mundo que nos rodea"
19.15 • (UCV) EL GATO VALEROSO. Dibujos animados.
19.45 • (TVC2) VALENTINA. Repetición a las 00.10 horas.
20.00 • (C9) MINISERIE. "Al este del paraíso". Serie dramática que abarca varios años de la historia de una familia, desarrollándose profundos conflictos alrededor de personajes angustiados y acosados por la culpa, el error y el odio.
20.30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC.
21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini
21.30 • (TVC2) ANASTASSIA.
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
(CI1) TEATRO DE VILAR. Un recuerdo con las mejores obras presentadas por este actor español.
(UCV) DEPORTE VISION. Panorama de las actividades del deporte amateur en la quinta región. Conducción de Fernando Muñoz.
(CI3) (C5) JACK Y MIKE. La vida de un matrimonio que, a pesar de tener diferentes actividades, saca el mejor provecho a su relación.
(TVN) EL HECHICERO. Serie norteamericana de aventuras y acción policial.
22.15 • (TVN) EL CAZADOR. Serie policial.
22.50 • (CI3) (C5) GRANDES MINISERIES.
23.50 • (TVN) FALCON CREST. Serie de aventuras e intrigas.
00.30 • (TVN) LAVERNE Y SHIRLEY.
00.55 • (UCV) CIENCIA AL DIA.

MIERCOLES
24 de febrero

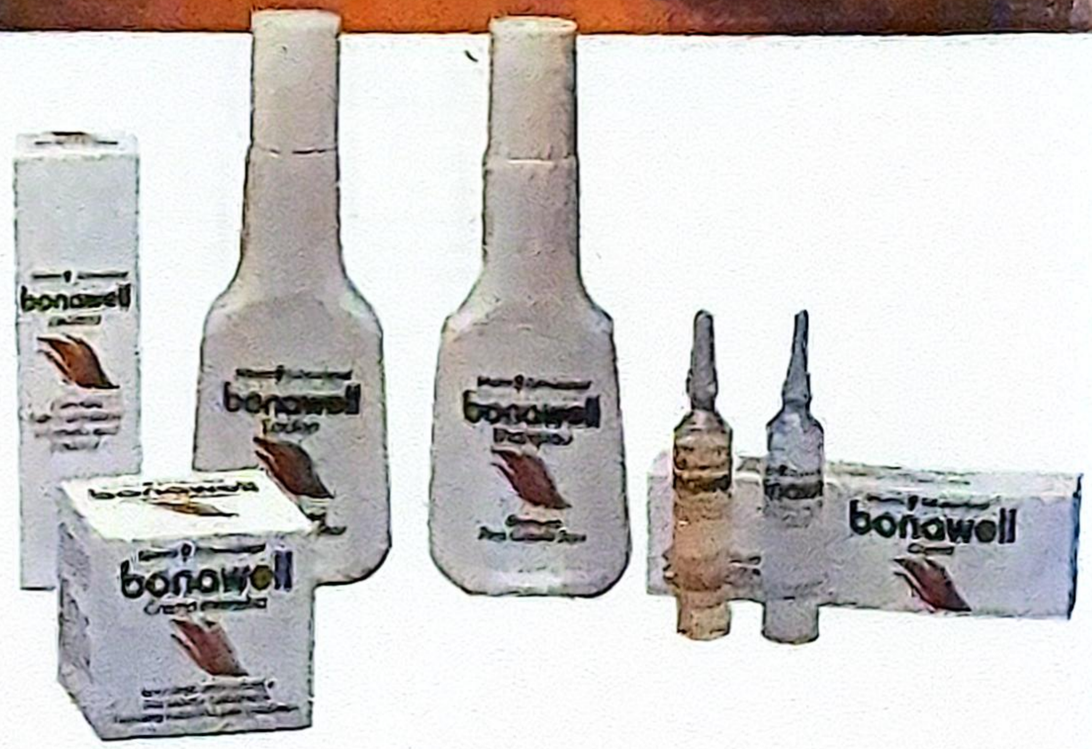
11.00 • (CI3) (C5) FESTIVAL INFANTIL.
11.45 • (TVC4) CHAPLIN.
15.00 • (TVC4) MULTITALENTOS MICROCHIP. Hoy: "Pequeños dirigentes"
15.45 • (TVN) BATMAN.
15.50 • (CI3) (C5) S.O.S. CENTRAL DE URGENCIA.
18.30 • (TVC2) HEIDI. Repetición a las 23.10 horas.
19.00 • (CI3) (C5) SEGUNDA FRANJA CULTURAL.
20.00 • (TVC2) QUE VERDE ERA MI VALLE. Repetición a las 00.40 horas.
(C9) ACERCAMIENTO A LA VIDA SALVAJE. Documental francés sobre la vida salvaje.
20.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini.
21.30 • (UCV) TERTULIA. Willie Arthur, Germán Becker, Domingo Durán y José Luis Rosasco conversan y se divierten recordando, en una grata sobremesa
(TVN) MIAMI VICE. Serie policial norteamericana.
(CI1) LADY'S MAN. Con Lawrence Pressman.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Hoy: Genocidio
21.40 • (CI3) (C5) KAY O'BRIEN, CIRUJANO. Serie norteamericana.
(TVC2) ESCAPE DE SOBIBOR.
22.00 • (CI1) GEORGE Y MILDRED.
22.40 • (CI1) EXPEDICION EN AFRICA. Documental.
23.00 • (CI3) (C5) DIMENSION DESCONOCIDA. Serie de misterio.
23.50 • (TVN) HOTEL
00.40 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO



Para que su cabello también disfrute el verano.

El aire, el agua y el sol, que tanto disfruto en la época de verano, no han dañado mi cabello. Descubrí que BONAWELL es la perfecta solución para prevenir la sequedad, las puntas partidas y la falta de brillo

Gracias a BONAWELL mi cabello se mantiene sano, sedoso y brillante.



bonawell

Silueta Schwarzkopf
crea lo mejor para su cabello

RADIOGRAFIA

Jorge Enrique Hernández es el animador del espacio **"Disco moda"**, de **Radio Ñuble**, Chillán, séptima región. Desde muy pequeño comenzó a incorporar el medio radial a su vida cotidiana. Vivía cerca de Radio Ñuble, una de las más importantes de la zona. Curiosamente se integró a los nueve años a la radioemisora gracias a su incorporación al equipo de "baby-fútbol" de dicho medio. Poco tiempo después empezó a trabajar como radio-operador y hace doce años comenzó a hacer locución. Paralelamente trabaja como stud master en un aras de caballos fina sangre. Su hobby por la radio y por los caballos lo llevó a desempeñarse laboralmente en estas áreas.

Piensa Jorge Hernández que los cambios que se están dando en el ambiente televisivo beneficiarán a mucha gente —quizás como él—, que podría tener así una oportunidad en este medio. **"Puede darse una renovación de gente no sólo en la televisión, sino también en el medio radial. Hay gente de mi edad que no ha tenido una oportunidad y ésta bien podría ser la ocasión"**, puntualiza.

Su actual rutina de trabajo, que es similar de lunes a sábado, comienza a las 7.30 horas y termina a las 9.00 horas en el programa **"Informe matinal"**, de **Radio Alborada FM**, el cual mezcla la lectura de noticias de la prensa con música de actualidad. Entre las 12 y las 13 horas el espacio **"Disco moda"** está en el aire. Las tardes las dedica a su actividad como criador de caballos.

—¿Cuánto tiempo hace que cubres el Festival de Viña para tu región?

—Ocho años... Al principio ahorraba plata para venir. En el programa "Disco moda" entregaba cosas distintas al auditor y sentí la necesidad de venir a Viña. Me dieron deseos de conversar con el artista y entregarle eso al público. Esperaba el Festival como un niño espera la Navidad. Creo que el Festival y el tomar contacto con los artistas que nos visitan te permite opinar conociendo de qué estás hablando.

—¿Qué artistas te han llamado más la atención?

—Tuve la oportunidad de estar en el lanzamiento del elepé de José Luis Perales, "Con el paso del tiempo"; él es muy cortés y caballero. Como mujer me quedo con Paloma San Basilio, es una artista que siempre se ha destacado y siempre me ha gustado... Las radios de provincia hemos dado más importancia al artista nacional...

—¿Por qué?

—La competencia en Santiago es más fuerte y como todo el tiempo tienen a los artistas a su alcance, simplemente no van a entrevistarlos. Otras veces llegan figuras de visita y hay radios que no van a conversar con ellos. Nosotros mantenemos un buen lazo con los artistas nacionales. Yo viajaba a todos los "Martes 13" y al programa "En Vivo"...

—¿Cuáles son tus artistas preferidos de este Festival?

—De los chilenos, sin duda, Alberto Plaza, y de los extranjeros, Modern Talking. Creo que éste es uno de los festivales en que va a haber más pruebas. No se conoce en vivo a Chayanne, Carlos Mata, y al público le gusta lo bueno. A Viña va el artista que tiene méritos.

DISCOS

"Door to Door"
THE CARS

Aunque en términos generales éste es un elepé que se desarrolla dentro de los patrones clásicos del grupo **The Cars**, también muestra algunos elementos renovadores que lo hacen interesante, en especial para aquellos auditores que no se declaran seguidores incondicionales del quinteto liderado por **Rick Ocasek**. La totalidad de la composición pertenece precisamente a este excelente guitarrista y cantante, quien en esta ocasión ha apelado a los rasgos más característicos de su banda, como son un sonido pulcro y sutiles armonizaciones de voces y teclados —con excelentes resultados en temas como **"Go Away"**, por ejemplo—.

En el caso de **"Leave or Stay"** —canción que abre el álbum **"Door to Door"**—, The Cars muestra su versatilidad, pues, en lugar de entregar sus conocidos arreglos de un pop muy cristalino, inicia su trabajo con un verdadero muro sonoro, de base rítmica muy marcada y con una melodía apenas insinuada. **"Your are the girl"** representa un retorno a las preferencias de Ocasek y pareciera sacado del elepé solista que éste editó el año 1987, durante un período de silencio que envolvió a su grupo.

En el caso de **"Doble trouble"**, la inspiración disminuye, pues es un tema bastante standard y de escaso atractivo. Otro título que llama la atención es "Everything you say", un pop muy saltarín y con una guitarra que bordea los timbres habituales del country aunque también conduce a la sicodelia a través de las notables líneas melódicas del teclado.

Cuando interviene **Benjamin Orr** en la voz —el segundo de a bordo dentro del grupo—, la situación varía positivamente, como sucede con **"Coming up you"**, un tema tan simple como acertado y en el que juegan un papel fundamental los samplers y sintetizadores. Para terminar, "Door to Door" —tema que le da título al álbum— es un inesperado postre, que pareciera sacado de alguna producción "hardcore", si no fuera por el solo e importante detalle de las vocalizaciones.

ESPECIALES EN FM

Galaxia: Domingo 21, 20.00 horas: Sheena Easton, John Denver, Opus, The Police, Nazareth, Neil Sedaka y las principales figuras que han estado presentes en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. 23.00 horas: Julio Iglesias en vivo en "Sólo para muy adultos", conducido por Mary Rogers y Juan Carlos Gil. Lunes a viernes, 13, 17 y 19.00 horas: despachos con las últimas novedades del Festival de Viña.

Futuro: Viernes 19, 20.00 horas: Grandes éxitos brasileños, con Roupa Nova, Titas y Os Paralamas do Sucesso. Sábado, 17.00 horas: "Colección '88", con Boy George y Culture Club. Domingo, 09.00 horas: "Flash Rec", con Chicago, 16.00 horas: "De lo nuevo lo mejor", con Valija Diplomática y Prince.

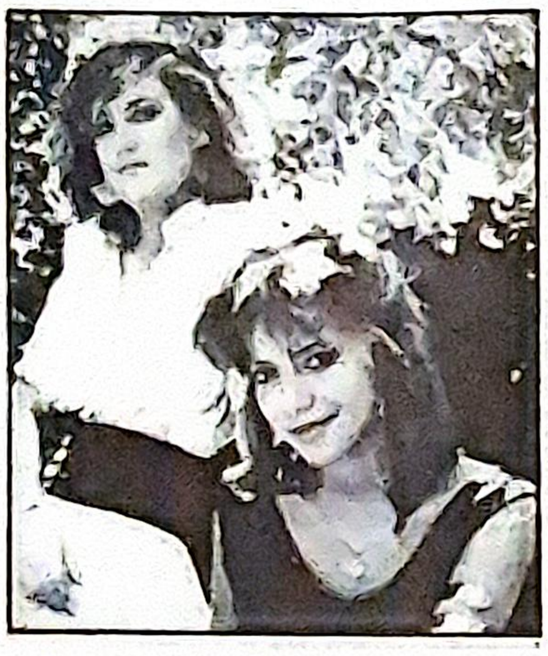
Carolina: Viernes 19, 15.00 horas: Entrevista y canciones de Mr. Mister. Sábado, 11.30 horas: "Videotop", con la conducción de Justus Liebig, trasmisión conjunta con canal 11. 15.00 horas: Entrevista y canciones con Tiffany. 17.00 horas: recitales en vivo con Fito Páez. Domingo, 11.00 horas: Eddie Money y Sheila E. en vivo, 12.00 horas: La historia del grupo Nadie. 17.00 horas: "Cono Sur". 18.00 horas: "Rock Tracks", con Yes y G.T.R., entre otros.

Viva: Boletines diarios, con las últimas informaciones del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, cada dos horas y a partir de las 09.30 horas.

HUMOR

dicen que...

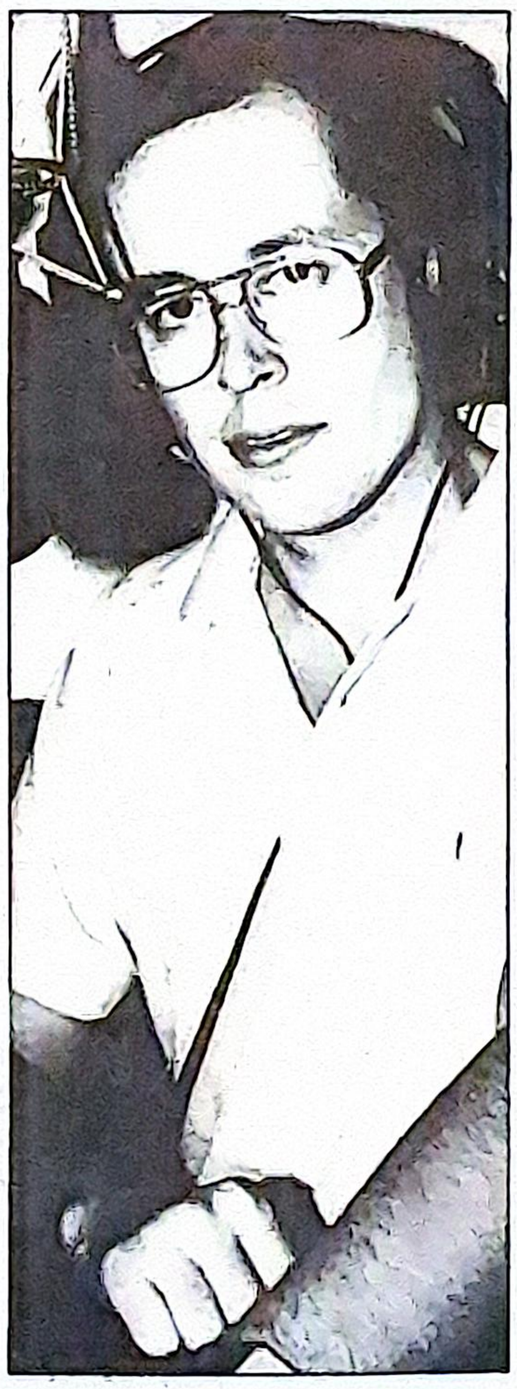
¿SE DISUELVE NADIE?



Mucho se ha dicho con respecto a la eventual disolución del grupo Nadie, luego de su participación en el Festival de Viña del Mar. El hecho, que podría precipitar el fin de una de las bandas de música pop más exitosas en Chile en los últimos años, es el traslado del padre de tres de sus integrantes a España. Chachi, Shia y Soli son hijos del gerente general del Banco Morgan, quien ha estado en Chile comisionado por la entidad bursátil y ha sido nuevamente llamado a España. Sin embargo, no está tan claro que sus tres hijos deban necesariamente abandonar el grupo. Por el momento, Nadie está preparando su segundo cassette, con etiqueta EMI, del cual un tema ya está siendo difundido como parte de un tercer single promocional de la banda. Se trata de la canción "No me arrepiento", compuesta por Shia y Chachi.

Carlos Bencini

CIERTA TERNURA TELEVISIVA



Es el **"conductor de transición"** del matinal, como él mismo lo dice. Un día de diciembre, **"creo que fue el Día de los Inocentes"**, dice riéndose, le dijeron que reemplazara por todo enero a **Jorge Rencoret**, quien salía de vacaciones. Pero Rencoret no volvió, y **Carlos Bencini** (profesor, casado, una hija) se vio convertido de la noche a la mañana en el conductor de **"Canal 11 al Despertar"**. De transición, claro, porque aún no se decide cuál será la cara definitiva del matinal. Eso lo determinarán los ejecutivos del canal, sobre la propuesta que harán los dos productores (periodístico y ejecutivo) y el director del programa. Para proponer algún nombre es que se están realizando espacios pilotos todos los días. Por el momento, Bencini es el hombre.

—¿Cómo tomas esta situación momentánea en que te encuentras?

—Mira, cuando me dijeron que tenía que reemplazar a Jorge durante enero, lo tomé como un desafío, no tuve miedo y me encantó, porque uno antes que todo es un profesional y tiene que salir adelante. Cuando me enteré de que él no volvía, ahí me empecé a preocupar. Porque si haces reemplazo, el público dice "Don Jorge vuelve, y este chiquillo lo está haciendo bien", pero ya no soy el reemplazante, soy el conductor. Y ahí me empiezo a cuestionar, se me complica la existencia. Pero yo creo que tengo condiciones, poseo mucha fe en mí. Pero yo todavía no me siento el conductor del matinal.

—¿Te ha resultado fácil o difícil ser tú mismo y no imitar a Jorge Rencoret?

—Imagínate, llevo tres años en el programa, me lo conozco al revés y al derecho. Las reacciones de Jorge yo me las conozco de memoria. Es vital en esta profesión no imitar a nadie, tratar de sacar lo mejor de cada profesional, pero no imitar. Con Jorge me pasa que le tengo tanta simpatía, que en forma inconsciente algunas de mis reacciones se asemejan a las de él. Siempre trato de ser Carlos Bencini.

—Si te quedaras, ¿crees que el programa se tendría que parecer más a ti?

—El espacio está hecho a la manera de Jorge. Si viene otra persona, tiene que adecuarse a esa persona.

—Se ha dicho que te ves un poco acartonado...

—Yo no me siento acartonado. Lo que pasa es que gesticulo mucho y me costó bastante acomodarme al estilo de lector de noticias, que es muy formal. Talvez eso pase, pero siempre trato de ser muy natural.

—¿Cómo has sentido la reacción del público?

—Ha sido muy positiva, sobre todo las señoras y los niños. Las señoras, a Jorge lo velan como el dueño de casa, el marido. En cambio a mí me ven un poco como al hijo mayor. Me gusta asumir el rol de hermano mayor.

—¿A qué atribuyes que te vean así?

—Porque soy joven, pero principalmente a mi manera de ser. Proyecto una imagen de seriedad, de responsabilidad... Y soy así. A lo mejor me ven tierno. Y en mi casa soy igual.

ALGUIEN: SUCESORES DE NADIE

Ante una eventual partida de los tres hermanos españoles del grupo Nadie, los dos integrantes chilenos ya están empezando a trabajar en una alternativa grupal interesante. Junto a Igor Rodríguez, el líder del disuelto conjunto Aparato Raro; "Chuma", Juan Domingo Cañas, y "el Pelao", Armando Figueroa, han formado una nueva banda. El trío está ensayando en conjunto y existe la posibilidad de integrar a un cuarto miembro, quien podría ser un guitarrista o un vocalista que refuerce a esta nueva banda dentro del pop nacional. Por el momento, y parodiando a Nadie, consideraron que el mejor nombre que podrían poner a esta nueva formación es Alguien.

LAS TELESERIES QUE VIENEN

En marzo, aunque en fechas no confirmadas aún, comenzarán a exhibirse las dos nuevas teleseries nacionales producidas en el último tiempo. "El semidiós", en canal 13, y "Bellas y audaces", en Televisión Nacional, se disputarán la importante sintonía de las 19.30 horas. Indudablemente, la telenovela que empiece a ser trasmitida antes, contará con un importante punto a su favor, por lo que canal 13 bien podría aprovechar la ventaja que posee al haber comenzado a grabar antes su melodrama y salir también previamente al aire. Sin embargo, la producción de la estación católica es de más largo aliento, ya que consta de 130 capítulos en contraste con los alrededor de cien de "Bellas y audaces". Por esta razón, dicha ventaja es más aparente que real, más todavía cuando Televisión Nacional ha grabado a un ritmo dos veces más rápido que el habitual.

PRACTICAR UN POCO

El próximo 29 de febrero asumirá sus funciones como nuevo director del programa "Canal 11 al Despertar" el joven Mauricio Correa, quien hasta ahora formaba parte del equipo de producción de "Deporte en Vivo". Correa, no obstante, no ha abandonado del todo a sus excompañeros de labores, pues durante los días que restan para que se haga cargo del Matinal, será uno de los directores responsables de las trasmisiones en directo, a través de equipos móviles, que constituyen la esencia de la programación deportiva de canal 11. "Por ahora, estamos en una etapa de planificación de lo que será el año '88 en el 'Despertar', para ver cuáles serán las novedades y los aportes necesarios para darle una nueva dinámica. En todo caso, no he querido dejar de lado el 'Deporte en Vivo', porque me interesa mantenerme en práctica, especialmente en lo que yo creo que hago mejor, como es dirigir, y en parte por agradecimiento a la gente de 'Deportes', porque aprendí mucho con ellos", señaló Mauricio Correa.

LA GIRA MAS EXTENSA

Ya está casi totalmente estructurado el calendario de la extensa gira, la más larga en la historia del grupo que el trío Los Prisioneros realizará a partir de la primera semana de abril. El tour abarcará un total de 38 ciu

"Lovejoy, el experto":

AVENTURAS DE UN ANTICUARIO

Dos series inglesas han sido elegidas como opciones para la pausa veraniega del ciclo **"Almorzando en el Trece"**. Luego de una producción biográfica, acerca de la vida de sir **Winston Churchill**, canal 13 está trasmitiendo la serie **"Lovejoy, el experto"**, que muestra las aventuras de un anticuario que debe enfrentar las más arriesgadas y divertidas aventuras.

"Lovejoy" está protagonizada por Ian McShane, un experto en antigüedades y joyas, el cual se ha convertido en el anticuario más famoso de Inglaterra, quien vive de manera muy sencilla en un pueblito llamado East Anglia, en un par de piezas atestadas de reliquias arqueológicas y objetos de gran valor. Transcurridos sólo los primeros minutos del capítulo inicial de la serie, la situación es de absoluta calma para el protagonista, atmósfera que varía cuando se asocia con lady "Jane Felsham" —encarnada por la actriz Phillips Logan—, quien lo involucra en una serie de riesgosos negocios, de los que sólo logra salir merced a su habilidad y audacia.

Aparte de lo netamente magazinesco, esta serie ha sido realizada por la cadena estatal BBC y para un mayor rigor científico contó con la asesoría de reputados anticuarios y peritos de las principales universidades británicas. Las más importantes locaciones se ubican en los condados más tradicionales del Reino Unido, así como Londres, París y Venecia, entre otras ciudades europeas. El reparto se completa con Chris Jury, Geoffrey Bateman y Han Wilson.

des y se desarrolla en un lapso cercano a los dos meses, con lo que la banda y el completo equipo que los acompañará —alrededor de veintitrés personas—, tendrán sólo algunos días de descanso. La partida se dará la primera semana de abril en el anfiteatro municipal de San Miguel, con capacidad para seis mil personas, lo que constituirá la primera presentación de Los Prisioneros en Santiago, luego del recital de beneficio que dieron, en julio de 1987, en el Estadio Chile. Esta nueva gira significará, asimismo, la reedición de la sociedad Fusión-Café del Cerro, que tan buenos dividendos diera a los sanmiguelinos durante la pasada temporada.

NUEVO PRODUCTOR DEL MATINAL

Varios son los profesores que han pasado por el Matinal de canal 11. Así es como, sumándose a la lista integrada por Mario Banderas, Héctor Véliz, Jaime Campusano y Carlos Bencini. Ahora se integra Guillermo Suazo, quien se hizo cargo de la producción general del espacio. Hasta el momento, Suazo se desempeñaba como productor general de prensa de canal 11, y con anterioridad había laborado como programador de radio Minería y en el Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, en donde produjo varios programas de carácter educativo.

LOS MEJORES DRAMATURGOS EN CANAL 13

Desde la miniserie "Una familia feliz" —en estos días repuesta los domingos en canal 13—, la estación católica no había incorporado a su Area Dramática a dramaturgos de tanto peso como los que actualmente están colaborando allí. La miniserie antes mencionada fue escrita por Sergio Vodanovic, un importante autor teatral, quien ha vuelto a escribir un guión para ese canal. Se trata de una teleserie que comenzará a grabarse este año y que no estará en pantalla hasta marzo de 1989. Antes, en septiembre u octubre de este año, estará al aire la miniserie "Chumingo Mora", del dramaturgo Egon Wolff, uno de los autores del teatro chileno contemporáneo de mayor peso. Actualmente, Wolff está afinando algunos detalles del guión con Vicente Sabatini —director recién incorporado a canal 13—, y las grabaciones empezarían en abril en el estudio C de dicho canal. Un aporte interesante y que bien podría servir para mejorar más aún el nivel de las producciones nacionales, al mismo tiempo que ayudar a conferirles una identidad más propia.

EL POP CHILENO AL ATLANTICO

Bastante interesados en conocer algunos de los grupos chilenos de mayor éxito, y poder contactarse definitivamente con ellos, arribaron a Chile los funcionarios de la agencia de producciones Ohanian, de Buenos Aires. Los empresarios argentinos —que manejan, entre otros, a Los Enanitos Verdes, Soda Stereo y David Lebón— se encuentran empeñados en llevar hasta Argentina a algunos de los grupos de mayor proyección dentro de las bandas nacionales. Entre los más seguros candidatos están UPA!, Los Electrodomésticos y el cuarteto Viena. Estos últimos ya habían sido tentados por la productora porteña, al menos para que ésta los representara en algunos encuentros rockeros que se producirían en Paraguay y Uruguay, pero por problemas de coordinación de último minuto estas posibilidades no llegaron a concretarse.

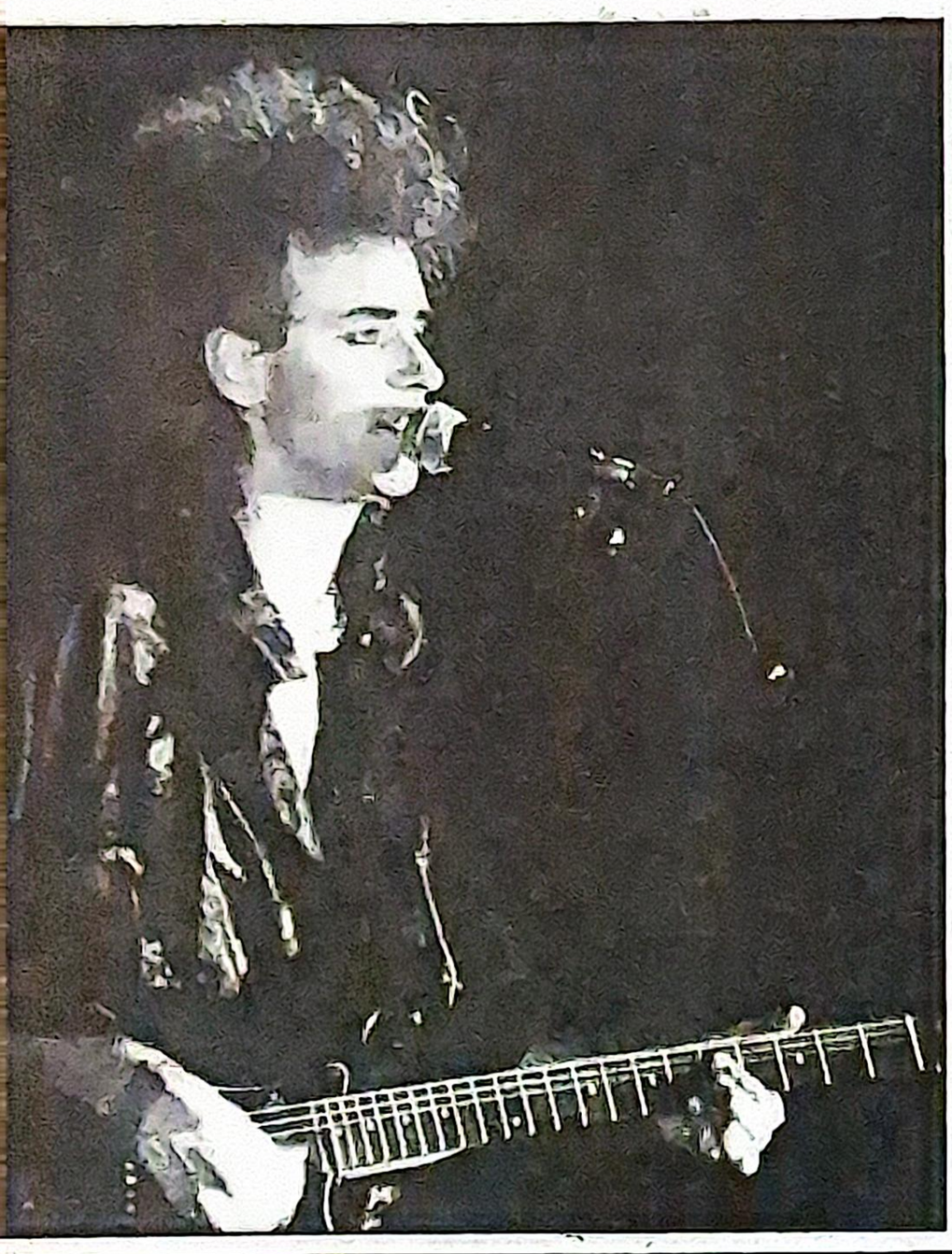
USTED LO DIJO

- **"Desde que llegamos a Chile, estamos sujetos a irnos. Nuestro papá es banquero, pero ni siquiera nos ha dicho del supuesto cambio. Si él se va, no significa que tengamos que irnos nosotros."** (Chachi, vocalista del grupo Nadie, respecto a su comentado regreso a España.)
- **"Es cierto que no tomamos ni fumamos, pero también somos buenos para el leseo."** (Otra vez Chachi, precisando su fama de "niños buenos".)
- **"Yo, feliz con que otra gente gane millones y millones; cada cual sabe lo que vale y así exige. Pero yo no solicité nada fuera de lo normal."** (Paulina Nín de Cardona, hablando de las razones de su alejamiento de TVN.)
- **"No te olvides que a mí me llamaron para hacer televisión, no fui yo a golpear puertas. No la busqué, no me mata."** (Paulina Nín, nuevamente.)
- **"El público de la Quinta Vergara espera los chistes rápidos, uno tras otro, lo que no hace 'Clavel', ya que cuenta historias campesinas que terminan en un chiste."** (El humorista Pepe Tapia, comentando las dificultades con que podría tropezar "Clavel" durante su participación en el Festival.)
- **"Comprendo que ella sea la gran atracción, la figura. No me molesta que todas las cámaras sean para ella, al contrario, siempre lo tuve claro."** (Osoar "Lolo" Peña, explicando el rol secundario que le asignó la prensa cuando llegó junto a su esposa —Loredana Perasso— y tuvieron que afrontar la avalancha por Ornella Muti.)
- **"Ya no me seduce Hollywood, un lugar donde el ascenso de la mujer es más horizontal que vertical. Regreso a lo latino, que es lo que me llena."** (Lupita Ferrer, explicando su abandono del cine norteamericano.)
- **"Eso sí..., confieso estar entre los 35 y los cuarenta años."** (Explicando que se encuentra en una etapa interesante.)
- **"Directamente, sin representantes que encarecen en más de un ciento por ciento el precio."** (Camilo Fernández, indicando la fórmula precisa para contratar artistas internacionales para Viña del Mar.)
- **"Yo nunca seré un extranjero en mi propio país. Hace dos años que no canto allá, pero nunca lo he abandonado. Voy a ver a mi madre todos los años."** (José Luis Rodríguez, analizando su residencia permanente en Miami, lejos de su natal Venezuela.)
- **"Chile ha sido el trampolín para mi internacionalización. Ahí nació el 'Pavo Real' y se solidificó 'El Puma'. Y éste pudo llegar hasta Europa..., ahora me tienen que lanzar a Japón y Australia."** (José L. Rodríguez, nuevamente, acerca de la importancia del Festival de la Canción de Viña del Mar en su carrera.)

Soda Stereo

UN CONTINENTE PARA TRES

Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta realizaron la segunda parte de la gira por América latina, provocando el fenómeno de la "sodamanía", consolidada ya en los mercados más importantes del continente. Ahora se abocarán a preparar un nuevo disco, el que debe salir a mediados de año.



Gustavo Cerati, líder de Soda Stereo, explica los entretelones y los argumentos de esta exitosa incursión en los mercados de América latina.

Abajo: Zeta y Charly Alberti, en constante diálogo para poner a punto su instrumental y brindar el mejor show. Al lado: los Soda Stereo, en plena faena escénica. Luego: antes recibían distinciones solamente en el cono sur. Ahora en toda América latina.

"**Ruido blanco**", el último elepé de los exitosos **Soda Stereo**, fue grabado en vivo durante su última gira por Latinoamérica, el año pasado. Tanto el recorrido del grupo como su grabación han sido un éxito: en México desataron una verdadera "**sodamanía**"; en Ecuador tuvieron dieciocho mil espectadores en una sola presentación. En Costa Rica, Miami y Puerto Rico, los triunfos se repetían y los tres argentinos fueron catalogados por la prensa como "**el mejor grupo rock de Latinoamérica y entre los mejores del mundo**".

Entre tanto movimiento, viajes, admiradores y gritos permanentes a su paso, **Gustavo, Zeta** y **Charly** intentan mantener la calma, analizar su éxito y seguir creando nuevos temas. A finales del año pasado, terminando su período de giras, y con su nuevo elepé a punto de salir al mercado, concedieron una entrevista a una revista especializada de su país, en la que evaluaron su trabajo.

Muchas veces los integrantes de **Soda Stereo** criticaron las grabaciones en "vivo", alegando que "**se imita la grabación de estudio con un poco de ruido a público**". Es por eso que en su trabajo intentaron trasmitir la sensación del público del recital, de lo que se siente al escuchar a los artistas en vivo. Y quedaron muy satisfechos de lo que hicieron: "**Para nosotros tiene casi**

tanto valor como un disco de estudio, porque al terminarlo dijimos que era nuestro mejor trabajo. ¡Si la gente siempre nos decía que sonábamos más potentes en vivo!", cuenta Gustavo.

Sin embargo, la fama no sólo trae momentos gratos, también acarrea problemas, paranoias, despersonalización..., e incluso, miedo. Charly cuenta lo que sintió cuando vinieron al Festival de Viña, el año pasado: **"Llegó un momento en que tenía el cerebro quemado. Porque acá, en Buenos Aires, ahora, puedes caminar por la calle. Pero allá tuvimos que pasar toda la gira metidos en el hotel, con la gente afuera esperando que asomes la cabeza para ovacionarte. Nos agarró muy fuerte y mal parados, casi tambaleando"**. No obstante, los tres concuerdan al afirmar que ahora están mejor preparados para este tipo de cosas, que ya están acostumbrados y que mal que mal, hacen lo que les gusta. Por otra parte, Gustavo agrega: **"La gente no se imagina lo poderoso y efímero que es esto de tocar ante diez mil personas. Lo potente de la emoción y lo fugaz, porque al acostarte ya estás pensando en otra historia. Y eso es fantástico"**.

Definitivamente el éxito tiene altos y bajos, e incluso, el grupo lo considera más peligroso que el fracaso: **"Uno está preparado para el fracaso, para asumir que no tienes suficiente creatividad. Pienso que el éxito existe..., el asunto es estar siempre adelante de eso, dejar de pensar en lo que uno debería hacer y no intimidarse"**, explica Gustavo. Y agrega que para ellos el fracaso no es vender menos discos, o que los críticos los traten mal: **"Me importa tres carajos si el próximo disco vende. Pero si yo siento un fracaso, 'soné'..., esto es algo interno"**. Otra cosa que les da miedo respecto al éxito es deshumanizarse, es convertirse en meras imágenes a través de la pantalla, y es por eso que una de sus principales preocupaciones es mostrar su parte humana, común y corriente.

En general, consideran que el mejor antídoto para el exceso de fama es ubicarse: **"Uno pasa por un período en que te parece 'jodido' salir a la calle, hasta que te das cuenta de que no es así..., llegas a la conclusión de que no tienes que actuar distinto"**. Y Zeta agrega: **"También ayudan los shocks que pasan durante las giras, donde vienes de un país en que no te conoce ni el presidente de la compañía que te contrata y vas a otro donde la gente te persigue desde que llegas al aeropuerto"**. Esta clara visión de lo que significa la fama, esto de sentirse personas comunes y corrientes que simplemente desempeñan una actividad que les gusta.

Y con respecto a sus proyectos, Gustavo dice: **"Para el próximo disco, a Soda le cabe hacer cualquier cosa, aunque a lo mejor, hacer lo que se te dé la gana sea un fracaso, porque no es lo que la gente esperaba de ti. Pero no está en juego esa posibilidad, el máximo problema que podríamos tener es no llegar a concluir las cosas. Y queremos buscar nuevas maneras de expresión y encontrar formas frescas para el grupo. En el próximo disco haremos temas clásicos, del estilo de 'Signos', 'Persiana americana' y 'El temblor'"**.

Refiriéndose al curioso nombre de su nuevo elepé en vivo, "Ruido blanco", Gustavo explica: **"Surgió cuando escuchamos las tomas del público y lo asociamos a una frase de 'Prófugos', porque realmente era así, una ovación de gritos ininteligible que tenía una música infernal"**. Además de esa experiencia con el público, quisieron reflejar con su disco lo que fue para ellos el año '87, que tuvo su fuerte en las presentaciones personales; también, no tenían tiempo para sacar un disco con material nuevo ese año, debido a lo extenso de sus giras. **"Pero al salir este proyecto nos pareció bárbaro"**, dijo Zeta. Y Gustavo agregó: **"Aparte, el elepé tiene valor por las versiones nuevas de los temas. Incluso es novedoso para nosotros, porque aparecen cosas que hicimos especialmente para esta gira"**.

CINCO MINUTOS DE PIE

- **Del 8 al 28 de diciembre, Soda Stereo estuvo en México. Realizaron once conciertos y vendieron 55 mil copias de "Nada personal" en menos de un mes. Una verdadera "sodamanía".**
- Cerca de cuarenta mil personas pudieron ver al grupo rockero argentino en las once presentaciones que hicieron en Ciudad de México, Monterrey, Acapulco, Querétaro y Guadalajara. En Acapulco, un auditorio de 4.500 personas estuvo cinco minutos de pie, coreando el nombre de Argentina, en honor a los "Soda"
- **Dieciocho mil personas cantaron y bailaron con "Soda Stereo" en el estadio La Chorrera, de Quito, Ecuador.**
- En sus dos actuaciones en Costa Rica, la primera vez que un grupo rock se presenta en vivo en ese país, diez mil espectadores pudieron escuchar a Gustavo, Zeta y Charly
- **En nuestro país, "Ruido blanco" lleva varias semanas ocupando los primeros lugares de venta de discos y cassettes.**

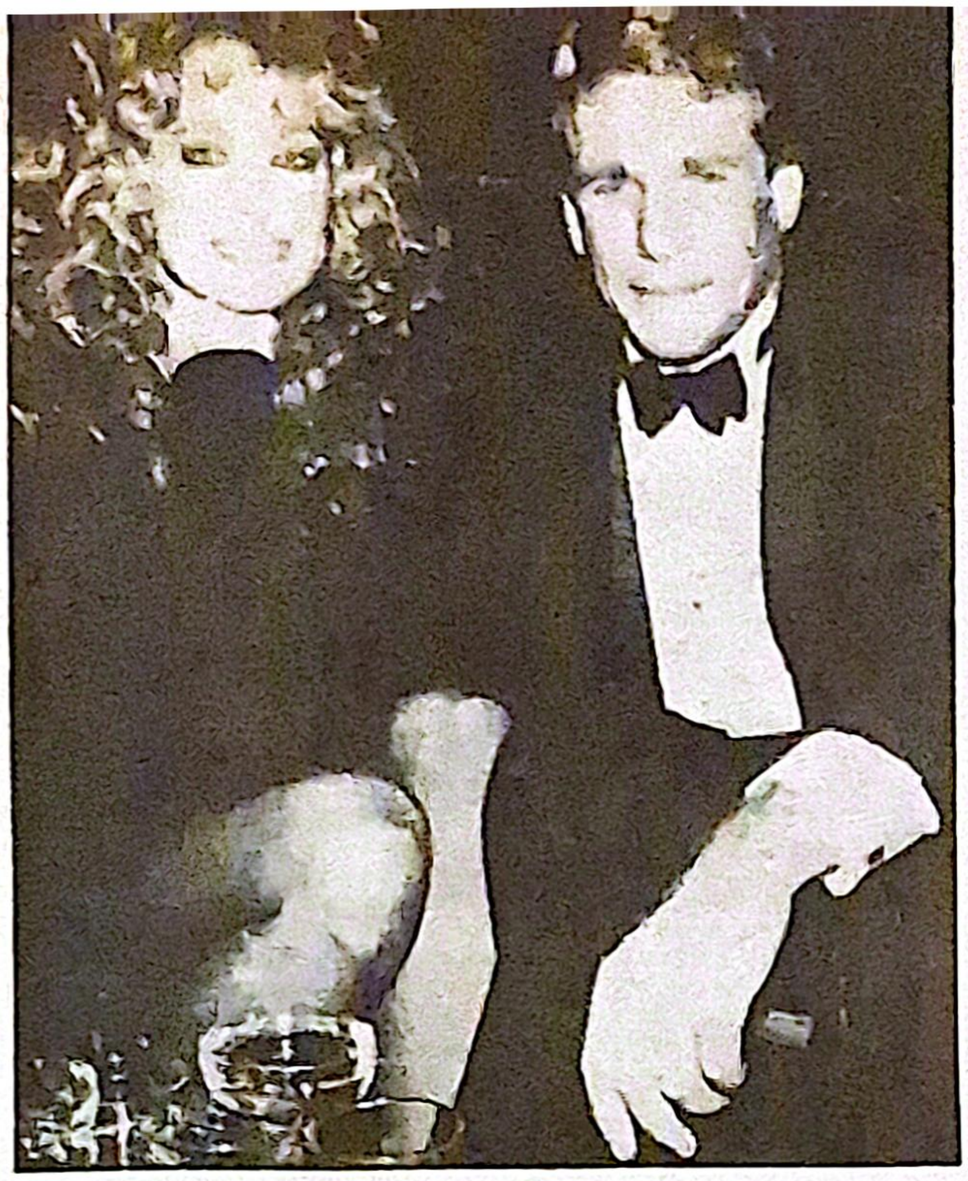
Farrah Fawcett

MAS BELLA, MAS ACTRIZ

Veinte años malgastados en una carrera que hasta sólo un par de temporadas conocía sólo papeles muy superficiales. Hoy es apreciada como una actriz de indudable talento dramático, lejos de "Los Angeles de Charlie" y unida férreamente a Ryan O'Neal.

Hace exactamente una década abandonó para siempre el rol que la había convertido en la actriz más popular de los Estados Unidos, y casi por consecuencia, en uno de los rostros más familiares para los telespectadores de los países más importantes del mundo. No se arrepintió y, al contrario, buscó durante meses un lugar tranquilo en el cual descansar y reconquistar en parte su pasado anonimato.

Porque hasta el instante en que fue contratada para interpretar a **"Jill"** en la producción de la NBC **"Los Angeles de Charlie"** —ahora exhibida por canal 13—, **Farrah Fawcett** no pasaba de ser un nombre más en medio de una oleada de jovencitas que buscaban su gran oportunidad para convertirse en estrella. Sólo algunos roles en filmes de tono menor le habían servido de antecedentes para postular al papel en la entonces naciente serie. Aaron Spelling y Leonard Goldberg se encantaron no obstante con su amplia sonrisa y su rubia y abundante cabellera, pues encajaban a la perfección en los requerimientos que el guión tenía sobre uno de los tres "ángeles".



Con poquísimas apariciones públicas desde que forman pareja, Ryan O'Neal y Farrah Fawcett sólo se muestran en público en ocasiones muy importantes, como esta fotografía para una gala benéfica en la discoteque "Studio 54" de Nueva York.

Al cabo de tres temporadas la situación varió radicalmente y es así como a fines de 1978 decidió abandonar a sus compañeras de correrías —Jaclyn Smith y Kate Jackson— para buscar otros horizontes que le reportaran una mayor rentabilidad, una oportunidad de mostrar que más allá de ser una cara bonita tenía mucho talento para entregar.

En medio de esta crisis, además, se divorció de su marido, **Lee Majors** —el recordado protagonista de "El Hombre Nuclear"—, en medio de un juicio que dio pie a decenas y decenas de artículos en la prensa norteamericana. Al poco tiempo, no obstante, Farrah Fawcett se reencontró con su lado emocional e inició un abierto romance con **Ryan O'Neal.**

Hoy, con un hijo de tres años que lleva como nombre el del abuelo de O'Neal —Redmond James—, su felicidad parece completa, pues aparte de la estabilidad conseguida en su relación de pareja, ha logrado excelentes críticas por sus últimas interpretaciones, todas ellas marcadas por un sello dramático, abiertamente opuesto a su pasado de sexy detective. El antecedente más cercano en este sentido, y que le abrió las puertas ante talentosos directores y productores, fue su actuación protagónica en el filme para televisión **"The Burning Bed"**, el que interpretaba a una mujer joven que debía soportar los maltratos de su marido hasta que finalmente decide asesinarlo.

Antes de conocer las primeras críticas por este trabajo, incluso, Farrah se adelantó a decir que había sido el mejor papel de su carrera y que lamentaba no haber intentado algo parecido con anterioridad. Las crónicas especializadas avalaron sus apreciaciones y colocaron a "The Burning Bed" entre las mejores producciones de la temporada.

Por eso, a mediados de 1987 fue contratada para encarnar la vida de la controvertida y casi legendaria **Barbara Hutton**, una mujer que luego de heredar una millonaria fortuna terminó sus días en medio de la más absoluta miseria. Lo curioso es que esta nueva serie está siendo producida por la misma cadena de "Los Angeles de Charlie", con la cual terminó bastante enemistada luego de su repentino abandono de la zaga.

El talento tardíamente descubierto de Farrah, pudo más. Sin embargo, los ejecutivos de la poderosa cadena Network se olvidaron un poco de aquel triste episodio y la contrataron por una millonaria cifra. Así es como apareció en pantalla una Barbara Hutton muy real, que mostraba el proceso gradual que sufrió a través de siete matrimonios y una escalada irrefrenable en el alcohol y las drogas.

Por si esto fuera poco, Farrah también ha incursionado con creciente éxito de crítica y público con la cinta **"Extremos"**, en la que es dirigida por el realizador Robert Young, y que encarna a una solitaria mujer con serios problemas de tipo sicológico.

"Este fue un papel que significó mucho trabajo para mí. Fue una verdadera prueba —señala la actriz—. **A pesar de lo difícil que resultó es la película que me ha dejado una mayor cantidad de satisfacciones y hasta ahora es la más importante en toda mi carrera."**

Hace algunas semanas, sin embargo, "The Barbara Hutton Story" logró el "Globo de Oro" —premio otorgado por la asociación de corresponsales extranjeros de Hollywood—, al ser considerada la mejor miniserie del año 1987, galardón que para todos estuvo basado fundamentalmente en la extraordinaria participación de Farrah Fawcett, confirmando su excepcional temporada. VA

En TV eliquet le recomienda:

• **CORRIENTES DE OPINION.** Programa destinado a informar y discutir los principales sucesos del acontecer político, económico y social de nuestro país. Con la conducción de Alvaro Bardón y Joaquín Villarino. **(Canal 11, domingo, a las 21.30 horas.)**

• **KAYE O'BRIAN, CIRUJANO.** Serie norteamericana protagonizada por Patricia Kalember, quien encarna a una eficiente doctora del New York Manhattan Hospital, desmintiendo una serie de mitos que existen en torno a las mujeres que ejercen la medicina en los Estados Unidos. **(Canal 13, miércoles, a las 21.30 horas.)**

• **AQUI, HOTEL O'HIGGINS.** Programa conducido por Juan Guillermo Vivado y María Olga Fernández que mostrará los principales entretelones del XXIX Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar con notas y entrevistas exclusivas. **(TVN, jueves, a las 12.30 horas.)**

Clasificación nacional del disco

(Semana del 18 al 24 de febrero de 1988)

LUGAR	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO	SEMANA ANTERIOR
1°	Por el resto	Stalli, Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	1°
2°	Mirada Speed	Moura	Virus	Argent.	RCA	8°
3°	Negra	R. y E. Carlos	Roberto Carlos	Brasil	CBS	5°
4°	Got mind set on you	G. Harrison	G. Harrison	Inglat.	WEA	11°
5°	Si pudiera	Hammond, Livi	J.L. Rodriguez	EE.UU.	Polygram	4°
6°	Fiesta en América	Herrera	Chayanne	EE.UU.	CBS	2°
7°	Luka	Suzanne Vega	Suzanne Vega	EE.UU	A&M	3°
8°	Ponte a cantar	Feliciano, Rudy	J. Feliciano	EE.UU.	EMI	33°
9°	Bienaventurado	J.M. Serrat	J.M. Serrat	España	RCA	35°
10°	Hermano Loui	Dieter Bohlen	Modern Talking	Alemania	RCA	20°
11°	Loba	E. Gatti	Eduardo Gatti	Chile	RCA	13°
12°	Prohibido amor	Prado, Elliot	Jorge Edoardo	Chile	RCA	9°
13°	La rana y el principe	J.M. Serrat	J.M. Serrat	España	RCA	19°
14°	I just can't stop loving you	M. Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	6°
15°	La bamba	R. Valens	Los Lobos	EE.UU.	Polygram	40°
16°	Atado a un sentimiento	M. Mateos	Miguel Mateos y Zas	Argent.	RCA	10°
17°	Pa pa pa	J. González	Los Prisioneros	Chile	EMI	14°
18°	Quiero ser agua fresca	J.L. Perales	J.L. Perales	España	CBS	7°
19°	Luna de miel	Theodorakis, Sansom, Penagos	Paloma San Basilio	España	EMI	23°
20°	Grande	Pareja, Obregón	Paloma San Basilio	España	EMI	16°
21°	It's a sin	Tennant, Lowe	Pet Shop Boys	Inglat.	EMI	17°
22°	Who's that girl?	Madonna, Leonard	Madonna	EE.UU.	WEA	29°
23°	I wanna dance with somebody love's me	Merril, Rubicam	Whitney Houston	EE.UU.	RCA	37°
24°	The way you make me feel	M. Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	15°
25°	Eres tan diferente	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	Musicavisión	21°
26°	Free	Stevie Wonder	Stevie Wonder	EE.UU	RCA	24°
27°	Te vi en un tren	Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	22°
28°	No fue mi culpa	R. Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA	26°
29°	Un rato antes de partir	O. Andrade	Oscar Andrade	Chile	EMI	18°
30°	Bad	M. Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	27°
31°	Hijos	T. Cotugno	Gloria Simonetti	Chile	RCA	31°
32°	Me gusta la palabra libertad	J.L. Perales	J.L. Perales	España	CBS	12°
33°	Todo el amor que te hace falta	Manuel Alejandro	Julio Iglesias	España	CBS	25°
34°	Amada mia	J.L. Perales	J.L. Perales	España	CBS	28°
35°	Quiero cantarle a la vida	Hammond	J.L. Rodriguez	EE.UU.	Polygram	30°
36°	El extraño del pelo largo	Masllorens, Lezica	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	32°
37°	Dónde está ese amor	Carlos Mata	Carlos Mata	EE.UU.	CBS	34°
38°	Desde que te quiero	J.L. Perales	J.L. Perales	España	CBS	36°
39°	Como un lobo	Bosé, Fornilli	Miguel Bosé	España	EMI	38°
40°	A usted	Luis Jara	Luis Jara	Chile	EMI	39°

— Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Minería, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Nuevo Mundo, Portales, Santiago, Galaxia, Aurora, Futuro FM, Horizonte, La Clave, Pudahuel y Viva, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería RSN y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy y Nacional, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, Recreo y Viña del Mar FM, de Viña del Mar; Agricultura, Cooperativa y Portales, de Valparaíso; Rancagua y RSN, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos EMI, CBS, WEA y RCA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

HOROSCOPO

ARIES (21 de marzo al 20 de abril.)
A pesar de las exigencias y sobrecargas laborales, logrará sobreponerse y responder a lo que le han confiado. Sus compañeros y amigos lo ayudarán moral y materialmente en este período. Vida familiar tranquila y estable, con buenas perspectivas de realizar proyectos y actividades nuevas. Su día, el sábado. Su número, el 1.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo.)
Se avecinan grandes cambios en su vida, no tema enfrentarlos con la decisión y empuje que lo caracterizan. Problemas de salud en su familia deben ser tratados por un especialista, no son tan leves como parecen. Si se siente estupendo, hágase caso, porque lo está. Su día, el miércoles. Su número, el 7

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio.)
Aunque está pasando por un momento muy agotador, desarrolle otras facetas de su personalidad; no se encierre en su trabajo. En lo sentimental, no busque relaciones y preocúpese más de lo que ya tiene. Si está solo, disfrute de su tiempo y espacio. Su día, el domingo. Sus números, el 8 y el 9.

CANCER (21 de junio al 20 de julio.)
Por fin se cumplen algunos de sus sueños, aunque sean domésticos. Organícese para no "volarse" de felicidad sin hacer nada concreto. Aproveche esa satisfacción y compártala con su pareja. En el trabajo, vuelve a repuntar después de un período de alejamiento y poco brillo, lo siguen valorando como antes. Su día, el jueves. Su número, el 4.

LEO (21 de julio al 20 de agosto.)
Dentro de poco recibirá excelentes noticias en el plano financiero. Tenga paciencia y no olvide que ésa es su principal preocupación. Su salud pasa por un período de gran estabilidad, pero atención a los detalles, que pueden causarle más de un problema. Su día, el sábado. Su número, el 3.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre.)
Se está convirtiendo en una persona muy conflictiva y quienes apreciaban su buen juicio, hoy están dudando de él. Trate de renovar ciertas ideas y no ser tan obstinado, ya que aunque le cueste creerlo, se equivoca. Haga una dieta moderada para ir bajando de peso. Su día, el lunes. Su número, el 9.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre.)
Ya pasó la tempestad, pero usted todavía no deja que llegue la calma. Mirando hacia el lado, no logrará vencer su inestabilidad. Es muy afortunado. A pesar de sus preocupaciones, funciona bien en el trabajo. Su día, el martes. Su número, el 2

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre.)
Los problemas de salud y de plata están ocupando demasiado espacio en su cabeza, no deje que los árboles le impidan ver el bosque. Calme sus frustraciones laborales y descanse. Amor, estable en su plenitud, nada demasiado bueno por el momento. Su día, el martes. Su número, el 5.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre.)
Semana apta para salir de la rutina que usted mismo se ha impuesto. Posibilidad de conocer a un futuro amor en circunstancias inesperadas, preste atención, porque talvez no se dá cuenta de que su nueva pareja está ahí. Su día, el jueves. Su número, el 8.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero.)
Está tan tranquilo, que tiene cierta tendencia a caer en la mediocridad; no todo es usted, la casa y el aseo. Preocúpese de su persona, cambie de imagen, salga con otra gente. Su pareja le llamará la atención sobre algunas fallas suyas, y con su ayuda podrá superarlas. Su día, el domingo. Su número, el 6.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero.)
Este período es una especie de primavera sexual, en que está descubriendo en sí mismo muchas cosas ricas que no sabía que sentía. Disfrute de la etapa de conquista, pero no la alargue demasiado, esa persona no esperará tanto como usted quisiera. Su día, el viernes. Su número, el 7.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo.)
Al parecer, todo comienza a aclararse y ya es hora de tomar decisiones definitivas. Pero al momento de hacerlo, dé explicaciones a quien corresponda, se las merece. En lo laboral lo dé bien, pero concéntrese más en utilizar su capacidad creativa y en comprender las limitaciones de los demás. Su día, el lunes. Su número, el 0

VEA
Nº 2.533
Semana del 18 al 24 de febrero de 1988.

COMITE EDITORIAL
Manfredo Mayol D.
Darío Rojas M.

DIRECTOR RESPONSABLE
Darío Rojas Morales

REDACTORES
Sergio Aguayo, Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Carmen Paz Castañeda

COLABORADORES
Peroga, Mauricio Mistral

REPORTEROS GRAFICOS
John Pérez, Manuel González, Jorge Ruiz

PRESENTACION GRAFICA
Jorge Galasso

ARCHIVO
Sonia Parra

CORRESPONSALES
Iquique: Ethel Pliscoff; Copiapó: Enrique Cortez; La Serena: Luis Villagrán; Coquimbo: Raúl Macaya; Ovalle: Lincoyán Rojas; La Calera: Sergio Araya; Chillán: Mario Landa; Concepción: Hernán Osses.

EN EL EXTERIOR
Argentina: Jorge Silva Astudillo. Brasil: Gloria Bruzzone; Canadá: Alfredo Cordero; España: Lucy Rosas, Lely García; Estados Unidos: José Manuel Silva; Francia: Enrique Guzmán; Teresa Rojas; Miami: Manolo Olalquiaga

SERVICIOS INTERNACIONALES
Europa Press, Upi, AP, Ameuro Press, Dpa, Efe, Ansa, Afp, France Press

ADMINISTRACION

GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL
Ambrosio del Río Pago

GERENTE DE ADMINISTRACION Y FINANZAS
Andrés Heusser

SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION
Rafael Infante F.

COORDINADORA COMERCIAL
María Teresa Vial

EJECUTIVOS DE CUENTAS
Diana Vargas,
Cristián Vidal.

COORDINADORA DE AVISOS
Elena Draguetl

DISTRIBUCION
Mario Olivos

CONTABILIDAD
Mario Mascayano

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos: 748231 - 748321 - 748426. Telex: 341154, Santiago de Chile. Impreso en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A. que sólo actúa como empresora.

del lector

Por fin, José Luis

Señor director:
Le escribo para felicitar a los organizadores del Festival de Viña del Mar porque por fin contrataron a José Luis Rodríguez, después de casi siete años de vacilaciones. Somos muchas las admiradoras de este cantante que estábamos esperando esta oportunidad para ver a nuestro ídolo. Siempre nos preguntábamos cuáles eran las verdaderas razones para que no se le contratara en el Festival. Por un lado, leíamos que los organizadores decían que no llegaban a un acuerdo económico y, por el otro, lo que afirmaba José Luis una y otra vez, que nunca hubo impedimento de tipo económico. También leímos que dijo en VEA que había un problema con una persona del Festival.
Afortunadamente, parece que esas situaciones se han superado y ahora tendremos la oportunidad de ver a este gran artista en el escenario de la Quinta Vergara. Yo creo que José Luis merece estar en Viña, no sólo por su trayectoria, sino por lo mucho que ha hecho y dicho de nuestro país. No se olvide de que José Luis ofreció venir gratis para el terremoto, que vino gratis para la última Teletón y que siempre ha dicho que Chile lo lanzó al estrellato. Por eso y por muchas otras cosas, felicito a los organizadores del Festival por este notable acierto. Pienso que somos muchas las chilenas que estamos contentas por esta situación.
Creo que ahora tendremos la oportunidad de leer nuevamente en nuestra revista VEA los mejores reportajes de José Luis y sobre su nueva teleserie que espero que la pasen por algún canal de la televisión chilena.
Agradecida, lo saluda con especial atención

Teresa Lombardi P.
Santiago

Mediana edad

Señor director:
Creo que este año tendremos un Festival regular. Aparte de Tiffany y José Luis Rodríguez, no veo otro artista de gran categoría. Laura Branigan ya está vista y no tiene nada nuevo que ofrecer, según he leído en la prensa especializada. Los Enanitos Verdes, Nadie y otros grupos, son buenos, pero demasiado juveniles. Pienso que la gente de la municipalidad de Viña siempre se deja llevar por el gusto de la juventud que asiste a la Quinta Vergara. Yo creo que está bien que lo haga, pero que también tiene que poner números para el público de la televisión. Es decir, tiene que haber un equilibrio, que no se olviden de que somos muchos millones los que no podemos viajar a Viña y que nos quedamos toda una semana en nuestra casa para ver las alternativas del Festival por la televisión. Por lo tanto, reitero

que éste es un Festival muy juvenil. Les faltó artistas de peso y para nosotras, las de edad intermedia.
Agradecida por publicar mi carta, lo saluda atentamente,

Inés María Cortez
Curicó

Festival joven

Señor director:
Soy un joven que disfruta con su revista y especialmente con todo lo relacionado con la música rock. Por eso me ha sorprendido cuando he leído en los diarios de Santiago y en otras publicaciones una serie de críticas sobre el Festival de Viña del Mar. Y lo critican porque, dicen, vienen muchos rockeros. Se afirma que Los Enanitos Verdes, Nadie, The Modern Talking, Mr. Mister y Tiffany son para el público juvenil. A los que dicen eso, les digo que están en lo cierto, que efectivamente esos grupos nos llenan el gusto musical. Pero no hay que olvidarse de que en Chile somos muchos los jóvenes. Según las estadísticas, éste es un país joven y yo conozco a muchas personas llamadas "mayores" que también disfrutan de esta onda musical que no es tan nueva, si no acuérdense de The Beatles y muchos otros grupos que hacían furor en la época del sesenta. Y los que eran jóvenes entonces, ahora son mayores, pero igual disfrutan de este tipo de música. Yo creo que éste es un buen Festival que les va a gustar a jóvenes y no tan jóvenes. Por eso, basta de críticas y a disfrutarlo. Y no olviden que Tiffany, The Modern Talking y Mr. Mister, son grupos de categoría mundial que cualquier país los quisiera tener en su festival.
Gracias por la atención.

Mario Tornería P.
Santiago

El cerebro

Señor director:
La serie científica sobre el cerebro, de canal 13 en la Franja Cultural de los jueves, me ha hecho recordar los notables programas científicos de Hernán Olguín. Quiero felicitar el buen ojo de los ejecutivos de esta estación al elegir una serie de tan alto interés y de tanta calidad como la mencionada; programas de este tipo, amenos y didácticos, cumplen con una de las funciones que todos quisiéramos se viera siempre realizada en la televisión, como es entregar cultura.
Tengo, sin embargo, mis reservas respecto a la conducción que ha hecho la periodista Cecilia Serrano. Pienso que a ella le falta aún consistencia y también dominio del tema, como el que observábamos en Olguín, como para asumir este papel. En mi opinión, hay otros periodistas en ese canal, como Bernardo de la Maza, y otros, que podrían haber acometido esta empresa con mayor propiedad, especialmente en lo relativo al peso de las preguntas. A veces la estética no es suficiente, sobre todo en programas como éste, en que importa más el contenido que una bonita cara

Patricio Sepúlveda A.
Santiago

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	12.740	7.280
Provincias	16.380	9.100
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	225	118
Resto del mundo	280	145

NOTA: A provincias y extranjero el envío de su revista es por correo certificado

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 740817.

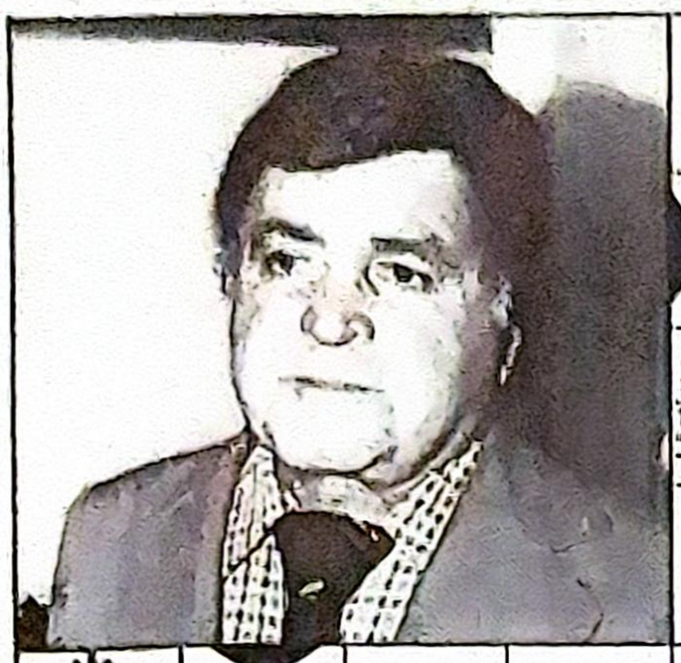
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

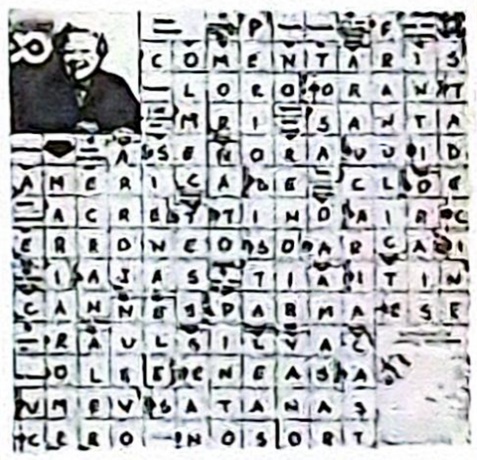
NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago

VEAGRAMA

POR PEROGA



				Arte moderno	Soc. Inter-americana de Prensa	Candelo	Cantautor chileno / Primer hombre		Dedo s/voc.	Oeste	... West, actriz nort.	Uranio	
				O	S	V	A	L	D	O	M	U	Ñ
			Lástima	P	I	E	D	A	D	✱ Frase característica	A	Oxigeno / Principado de Europa	O
				Mercado	P	L	A	Z	Afilio / A	Hello H	E / Hijas de negro e India	A	Filme B
✱ Redactor de la revista...	P	Río suizo	Okay	Vacío	Medida de longitud / Llorle	A	N	A Armonía	P	A	Z	Eneere H	R
V	E	A	Alga O	V	A	Alien Live Form	Monarca / Patriarca hebreo	Dios Sol R	E	J Adónde	A	D	O
✱ Seudónimo	A	A	✱	A	T	A	N	Prefijo A	N	Dueño A	M	O	Metro N
Furia	I	R	Quiera A	Perforo C	A	L	O	Varón H	O	M	B	R	E
✱ Seudónimo	O	Solitaria S	M	O	R Horrible	F	E	Yerno de Mahoma O	Artículo / Ibra L	Lodo B	A	R	R
Nota musical / Personaje programa infantil C.11	D	O	Eólico B	O	L	Ilustre O	Gasco (rev.) O	½ lalco L	A	I Santo portugués	S	A	O
P	I	L	Tango U	50 L	E	Silencioso / Ciudad norlina	S	I	Espejuelo E	E	SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR		
✱ Nació en...	S	A	N	Medio teu-tón T	Es, inglés I	A	G	Organismo intern. O	Preposición E	N			
Lo absoluto en taoismo chino / Programa musical C.13	T	Campeón A	O Existe	E	S	Raspan R	A	E	N	Trilio T			
M	A	S	1.000 M	U	Azufre S	I	C	A Bebida	T	E			

✱ Todo lo relacionado con el personaje de la foto

¡ GALAXIA FM
SIGUE NUMERO 1

GALAXIA FM

TRANSMISION SIMULTANEA
CON LA V REGION
SANTIAGO 89,7 F.M.
VIÑA DEL MAR 104.1 F.M.

Tentación irresistible.

Si cae en la
tentación de un plato de
frutillas coronadas con
Crema Nestlé, no se preocupe:
con Crema Nestlé,
todo postre es
una Tentación Irresistible.
Ahora, saboréelas...

**Todo mejora
con Crema Nestlé**

Y en cada envase
una deliciosa sugerencia
para platos salados.

CAMPEONATO NACIONAL DE RALLY 1987-88

Un reconocimiento al esfuerzo, la valentía y la temeridad de un gran binomio: los campeones absolutos de la temporada: CLAUDIO ISRAEL-MANUEL JAURENA, ambos del equipo oficial Pisco Diaguitas-Phillips.

DERECHA:
El más temerario de los pilotos de Rally Nacionales, Claudio Israel, piloto penquista con una dilatada trayectoria, quien logró vencer en una emocionante disputa al antiguo campeón, José Antonio Celsi.

DERECHA ABAJO:
Una instantánea del binomio triunfador.

IZQUIERDA:
Dos tomas del espectacular vehículo que se hiciera merecedor del título nacional: el Toyota Twin Cam, 16 valves, acondicionado especialmente para la dura tarea que significaron las 7 fechas del Campeonato Nacional. El preparador y experto a cargo es el navegante del equipo, Manuel Jaurena.

PISCO DIAGUITAS

**saluda a la audacia de su gente,
Claudio Israel y Manuel Jaurena,
Campeones Nacionales de Rally.**